

El Gobierno dispuso la intervención de todos los poderes de la provincia por 180 días y consiguió la aprobación del Congreso

Storani en medio de la Corriente

Páginas/4/5

Diputados aprobó los nuevos impuestos

Página/13



RECLAME EL SUPLE NO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 16 de diciembre de 1999 - Año 13 - Nº 3970 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - Opcional CD El siglo por radio $6 - Opcional Agenda $6

FIGURA

"Evidentemente es muy difícil no asociar a la figura de quien ha sido elegido por la oposición para la Auditoría, el doctor Rodolfo Barra, con una cantidad de actividades que parecen *prima facie* estar reñidas con la personalidad de alguien que va a cumplir una función tan importante de control y de fiscalización. En primer lugar por la enorme identificación con la administración anterior. En segundo lugar por haber estado al frente de organismos de control que van a ser objeto de control."
(Daniel Sabsay, constitucionalista, con Magdalena Ruiz Guiñazú.)

Al final, Silvani se quedó en la AFIP

Página/12

Primero la plata, *por Mempo Giardinelli* 4

MERCEDES SOSA

"Como prometí, se fue Bussi y yo vuelvo a cantar en Tucumán"

Páginas/26/27

Incentivación, el cuento del camello, *por Juan Sasturain* 25

Buenos Aires

La moda de los apagones

Páginas/18/19

REPORTAJE EXCLUSIVO

Gustavo Prellezo, el principal acusado por el asesinato, se defiende por primera vez con su versión del crimen

Páginas/2/3

"A CABEZAS LO MATO LA POLICIA"

El "Coco" no se rinde

El verborrágico ex empleado legislativo Carlos "Coco" Mouriño defendió ayer al fallecido empresario Alfredo Yabrán y manifestó sus dudas de que en el juicio oral y público que se sigue por el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas "se haga justicia".

"Es más de lo mismo. Desgraciadamente, no sé hasta qué punto se va a hacer justicia con la muerte de Cabezas, porque mientras se siga en esta misma tesitura, para tratar de desentrañar las cosas oscuras que tiene este juicio, como la cámara, la pistola voladora, la memoria de Gabriel Michi, creo que es más de lo mismo", afirmó Mouriño a una radio. "De entrada se le puso a esta muerte un instigador, y se sigue en esta misma línea", agregó, en referencia al ex jefe de seguridad del empresario telepostal, Gregorio Ríos, señalado como autor intelectual del crimen.

Adrián Perez



Gregorio Ríos, el ex custodio de Alfredo Yabrán, en su banquillo de frente al Tribunal.
La audiencia de ayer consistió en una larguísima lectura de declaraciones indagatorias.

Los Horneros están dispuestos a hablar mañana ante la Cámara

Desde Dolores

Su abogado mencionó una negociación con el gobierno bonaerense que fue desmentida. Los acusados darían otra versión de los hechos.

El abogado de la banda de Los Hornos, Fernando Burlando lanzó ayer la versión de que existen negociaciones con la provincia de Buenos Aires para otorgarles a sus representados la conmutación de sus penas en el caso, altamente posible, de que sean condenados por el asesinato de José Luis Cabezas. En el Ministerio de Seguridad y Justicia de la provincia bonaerense negaron rotundamente la existencia de esas negociaciones. La declaración de Burlando, se relaciona con el trascendido que anticipa que Los Horneros podrían hacer uso de su derecho de hablar mañana ante la Cámara, según fuentes de la alcaidía del Tribunal. Los Horneros, el eslabón débil de la poco verosímil "historia oficial" del asesinato del fotógrafo.

La audiencia de ayer fue larguísima y tediosa, consistente en la interminable lectura de las declaraciones indagatorias prestadas ante el juez de primera instancia José Luis Macchi. El agobiante calor reinante agravaba la somnolencia de los asistentes. Las mayores novedades del día surgieron de declaraciones de los letrados realizadas en las calles aledañas al tribunal. La más llamativa fue la del abogado de los integrantes de la banda de Los Hornos. Fernando Burlando deslizó, tal vez con alguna intención, la versión sobre una posible conmutación de penas para los cuatro horneros, Horacio Braga, Sergio González, José Luis Auge y Héctor Retana. Según el abogado que comparte la defensa de los ex ladrones de Los Hornos con Juan Martín Cerolini, existen negociaciones con la provincia de Buenos Aires para concederles a sus defendidos la conmutación de pena. El ex senador provincial por el PJ Carlos Martínez, cuyo nombre fue sugerido como interlocutor en esas negociaciones, negó ayer a **Página/12** que haya conversado con los defensores de Los Horneros. "En ningún momento participé de alguna conversación, no he hablado nunca con los abogados, ni con nadie", afirmó Martínez, designado como subsecretario de Justicia bonaerense y asumirá en dos días, cuando le tome juramento el gobernador Carlos Ruckauf. El nuevo subsecretario de Justicia integró la comisión de seguimiento del crimen de Cabezas del Senado bonaerense y proviene de Los Hornos –la localidad de Braga, González, Auge y Retana–, en donde es un reconocido líder justicialista. Ayer, negó haber dialogado con los defensores de Los Horneros, aunque reconoció que conocía a Auge.

Fuentes cercanas al tribunal minimizaron la denuncia de Burlando opinando que la hizo sólo para contener a sus defendidos y hacerles creer que está tendiendo hilos con el poder político para garantizar su impunidad.

Las mismas fuentes aseguran que la relación entre el letrado y los ladronzuelos acusados de haber participado en el asesinato pasa por un muy mal momento y redondean la versión asegurando que los acusados están dispuestos a hablar el viernes ante la Cámara, que se apartarán de sus anteriores indagatorias y que contarán hechos hasta ahora jamás revelados. La localidad de Los Hornos está presente en otro de los rumores del juicio. De allí es Graciela Funes, la cuñada de José Luis Auge, que en un primer momento había declarado que en una fiesta de cumpleaños familiar se sacó una foto con la máquina fotográfica de José Luis Cabezas. Después se desdijo, pero es posible que el próximo lunes, para cuando fue citada como testigo, vuelva a afirmar que efectivamente utilizó la cámara de Cabezas en una fiesta, bastante tiempo después del crimen.

PODRIA INCLUIR LAS ACTIVIDADES DE YABRAN

El abogado anticipa un Cabezas II

"Un segundo juicio por el crimen de Cabezas es posible", declaró Alejandro Vecchi, abogado de los padres de Cabezas, al explicar que todas las pruebas que no son centrales para el eje de la causa –el secuestro y asesinato de Cabezas– no serán tenidas en cuenta en el juicio oral. Así, los informes sobre las actividades de Alfredo Yabrán, las pruebas sobre la agencia de seguridad Bridees y la documentación que prueba la existencia de una "zona liberada" quedarán afuera por no ser útiles para el avance del juicio, según la acusación fiscal. Ayer, el juicio oral y público continuó en los tribunales de Dolores con el expreso objetivo de acelerar los tiempos de las audiencias.

Dos fechas preocupan al tribunal de la Cámara en lo penal. El 25 de enero y el 9 de abril. La primera es la fecha simbólica, mediática, a la que los camaristas quieren llegar con la sentencia ya dictada porque se cumplen tres años del asesinato de José Luis Cabezas. En abril, en cambio, serán tres los años de detención de los imputados, y si no son sentenciados hasta entonces podrían quedar en libertad. Esto explica el singular apuro que se evidencia en la sala de audiencias de Dolores. Hasta las mismas partes del juicio observan con sorna y preocupación, en privado, la velocidad que se le está imprimiendo al juicio oral y público, que puede provocar errores procesales que obliguen a realizar un segundo juicio. "Esto es una topadora y están abriendo camino haciendo las cosas a la apuradas", aseguró ayer a **Página/12** uno de los críticos del proceso. "Y conspira contra la suerte de todo el juicio."

> **Aceleración:** *El tribunal apura los tiempos porque el 25 de enero del 2000 se cumplen tres años del asesinato de José Luis Cabezas.*

Alejandro Vecchi, abogado de la familia Cabezas, decidió dejar fuera del juicio varias pruebas pedidas por él: los informes sobre Bridees y los indicios relacionados con las actividades de Alfredo Yabrán, porque no tiene que ver con el eje de la causa. También desistió de 13 testigos, contribuyendo a acortar el tiempo que insumirá el juicio. Ayer se conoció que el pedido de nulidad presentado el martes por la defensora oficial Analía Pepi –cuando la obligaron a asumir la defensa temporalmente de Camaratta y Luna, a pesar de defender a Redruello–, fue rechazado por la Cámara. Aunque tuvo un voto a favor, el del camarista Jorge Dupuy. Esto revela que el juicio está al borde de caer en nulidades que obliguen a reveer todo lo actuado en esta instancia.

La Fiscalía de Estado de la provincia de Buenos Aires se notificó de la demanda por 1.400.000 pesos que interpuso Flavio Steck, uno de los "Pepitos" de Mar del Plata, que estuvo más de 60 días detenido por errores en la etapa de instrucción. A sólo tres días del inicio del desfile de testigos, la posibilidad de que una lluvia de demandas contra el estado provincial por la investigación, interpuestas por los detenidos que después fueron liberados, preocupa a los allegados al juicio.

La segunda jornada se completó con la lectura de las indagatorias de González, Retana y Auge y la declaración de la testigo sospechosamente muerta Margarita Formigo, cabo de la policía.

PRELLEZO DA

"Toda

Por Raúl Kollmann

"A Cabezas lo mató la policía. Jefes, policías con mando, no como yo que no tenía jerarquía. En la cava hubo un patrullero y varios autos más. Ellos mataron a Cabezas. Era una mensaje: querían que el cuerpo apareciera así, esposado y quemado. Yo soy el chivo expiatorio de esta historia." Del otro lado de la línea, desde Dolores, la voz de Gustavo Prellezo suena firme, categórica. Es raro cuando dice "la Policía", siendo qué justamente él era oficial de la Bonaerense, es decir integrante de "la Policía". Por primera vez, el hombre imputado de asesinar a José Luis Cabezas se defiende en serio y acusa a altos mandos de su propia fuerza. En la entrevista nombra al ex jefe de la fuerza, Pedro Klodczyk y al poderoso comisario retirado Mario Rodríguez. En algún momento del diálogo tampoco descarta la hipótesis de Yabrán, aunque la considera poco probable. Prellezo se negó a dar algunos detalles sobre los hechos de aquel 25 de enero porque -adujo- "no quiero que los ladrones de Los Hornos tengan tiempo de reacomodar su historia mentirosa. Pero en el juicio voy a hablar y con testigos y pericias voy a demostrar que la historia esa es falsa, recontrafalsa".

"No tenga dudas, el asesinato lo ordenaron jefes de la Bonaerense. Esos son los que hicieron zafar al comisario (Alberto) Gómez, el jefe de Pinamar, que estuvo en el asesinato. En la cava y en los alrededores hubo un patrullero y otros coches. Tengo testigos e incluso tengo un testigo dentro de la policía sobre algunas cosas que se hicieron con el arma. El problema es que tienen miedo. Piensan que si hablan se meten en un lío tremendo, que los van a matar o que les van a arruinar la vida. Igual voy a demostrar lo que digo con esos testigos y con peritos".

–Pero Prellezo... usted llevó a los ladrones de Los Hornos a la Costa. ¿Por qué lo hizo si no era parte del operativo del crimen?

–Sí, yo los llevé bastante antes. No puedo decirle para qué, pero le aseguro que no fue para hacer esa cagada.

–¿Y para qué los llevó?

–No se lo puedo decir.

–¿Para robar y vender droga?

–Le repito: no se lo puedo decir.

–Usted afirma que fue a la Costa después del asesinato. Estuvo allá y trajo de regreso a los horneros. ¿No le parece prueba suficiente?

–Varios testigos me vieron llegar por lo menos una hora y media después del momento en que la autopsia dice que mataron a Cabezas. Ahora le voy a hacer una pregunta yo: ¿usted cree que yo hubiera ido a la Costa sabiendo que esos pibes mataron a Cabezas? ¿Voy a correr semejante riesgo? ¿Usted cree que si sabía del crimen yo hubiera ido a devolver la llave del departamento en el que estuvieron los horneros? Todo es un invento.

–Si es un invento como usted dice, ¿quién está detrás?

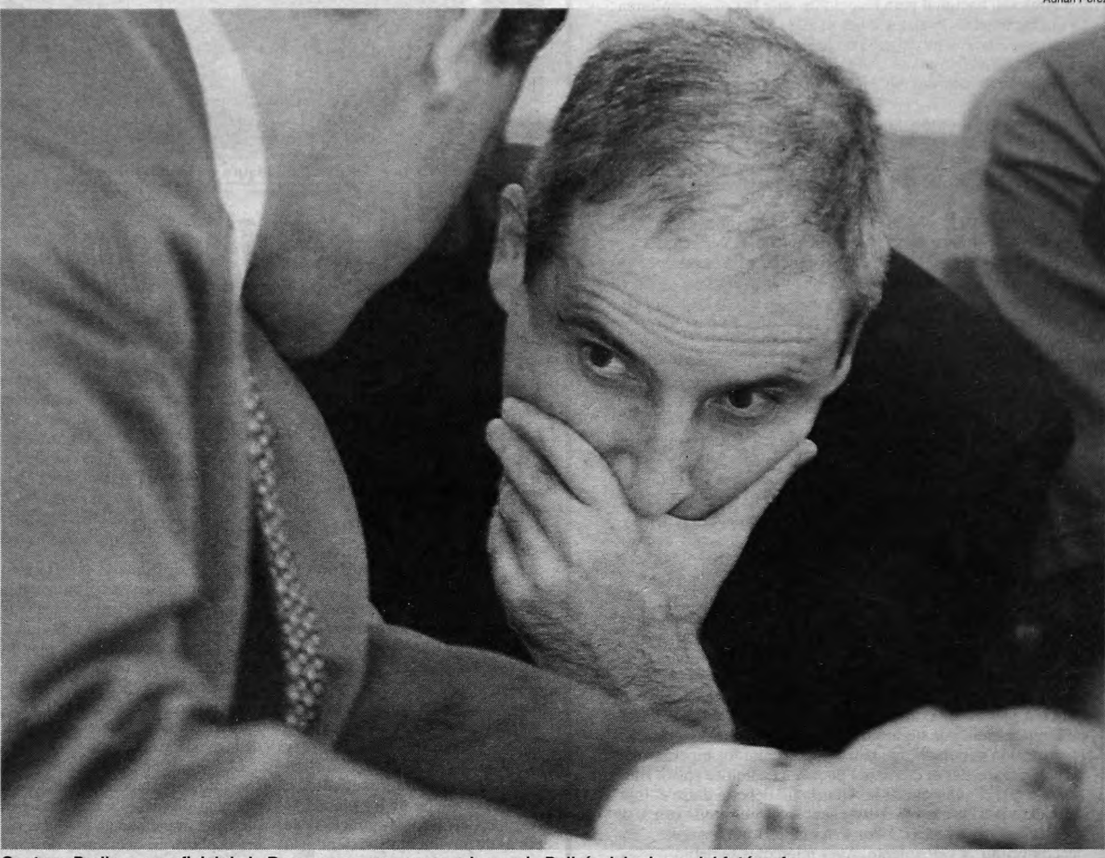
–Conocí perfectamente a los horneros. estoy seguro de que no estuvieron en la cava ni siquiera en el secuestro. No saben hacer nada, no pueden robar ni un quiosco. Son unos pobres pibes. Les dieron plata, 600 pesos por mes, y repiten una historia que

POR PRIMERA VEZ SU VERSION DEL ASESINATO DE CABEZAS

la historia es recontrafalsa"

En diálogo con **Página/12**, el ex policía y principal acusado por el asesinato de Cabezas alegó total inocencia y acusó del crimen a la Bonaerense. Dice que sus ex compañeros armaron una farsa y lo usan como chivo emisario.

Adrián Perez



Gustavo Prellezo, ex oficial de la Bonaerense que acusa a la propia Policía del crimen del fotógrafo.

los va a llevar a la cadena perpetua. A ellos les siguen prometiendo que en dos años van a salir y ellos se lo creen. Están muy mal de la cabeza.

–¿Quién les promete? ¿Quién les paga?

–Usted fíjese quién es el abogado, Fernando Burlando. Siempre trabajó para la Policía. El ex comisario Mastandrea ya lo dijo: a Burlando le pagan la policía y Duhalde. Burlando les da letra de lo que tienen que decir.

–Deme un ejemplo.

–Los horneros dicen que todo fue casualidad: que ellos no sabían nada, que los tiros salieron solos, que todo estaba mal armado. Es mentira: no hubo casualidad. Fue un crimen perfectamente organizado. Si algo hubiera fallado, a Cabezas lo enterraban en algún lado, hacían desaparecer el cadáver y se hubiese encontrado semanas y hasta meses más tarde, cuando ya se habrían borrado buena parte de las pistas. Si hubiese habido un error, hacían eso, se lo aseguro. Pero no. El plan fue el contrario: esposarlo, quemarlo parcialmente, dejar el cadáver tirado por donde iba a pasar Duhalde. Fue un mensaje, hermano. Un mensaje de la Policía.

–Según usted fue un crimen policial. ¿Quién lo ordenó?

–Se dice que Mario Rodríguez o el jefe de entonces, Pedro Klodczyk. Pero no tengas dudas de que fueron altos jefes policiales, no un oficial de poca jerarquía como yo. Además, no

> **Reserva:** ***Prellezo se negó a dar detalles sobre los hechos aduciendo "no quiero que los ladrones de Los Hornos tengan tiempo de reacomodar su historia mentirosa".***

descarto que haya habido un tema de los jefes policiales y las drogas. ¿Cómo puede ser que nunca se haya investigado nada? En la agenda de Cabezas había una anotación referida a 50 kilos de droga. En Pinamar había pintadas que decían *Gómez, dejate de vender drogas en Ku*, justamente acusando al comisario Gómez de la venta de drogas. El estanciero Cibert dijo que Cabezas investigaba algo de Yabrán y las drogas. ¿Nunca se les ocurrió investigar la cuestión de las drogas? Eso de que a Yabrán le molestaban las fotos de Cabezas no se lo cree nadie. Ni un pibe de cinco años.

–¿Quién estuvo en la cava?

–Sólo le aseguro que yo no estuve. Además, le insisto en que no le quiero dar demasiados detalles. Los horneros cambiaron su historia diez veces y la cambiarían una vez más si les adelanto los elementos que tengo. Le insisto. Este es un crimen de altos jefes. Incluso le digo una cosa: como dice (Miguel) Bonasso en su libro, ¿usted cree que si Yabrán hubiese mandado a hacer ese operativo hubiera utilizado gente como los horneros?

–Le vuelvo a hacer la pregunta, ¿quién estuvo en la cava?

–Le digo otra vez que yo no estuve y que sé que hubo un patrullero y varios autos más. Desde hace tres años quieren hacerle creer a la gente que en la cava hubo una camioneta de pajareros. Nunca los encontraron. Eran policías. Es evidente que eran policías. En la historia inventada por los que les dan letra a los horneros dicen que yo entré en la fiesta de Andreani. Voy a demostrar que no estuve ahí. Mucha gente me conocía en Pinamar. Si hubiera estado, no sólo me hubieran identificado. Me hubieran dicho "¿qué hacés Gustavo?".

–¿Qué me puede contar de las armas usadas en el crimen?

–Por ahora no le puedo decir nada. Voy a hablar de eso en el juicio.

–¿Hay otra arma? ¿Sabe dónde está porque trajo de vuelta a los horneros?

–Le dije que voy a hablar de eso en el juicio.

–¿Qué pasa con la máquina de fotos?

–Mire, toda la historia es una maniobra. Es evidente que la cámara de fotos la tenía la Policía y la tiraron al río cuando necesitaban que apareciera como verdadera la historia de los horneros. Si los propios horneros habían dicho que la desarmaron, que la fueron tirando. Y después apareció justito cuando la necesitaban. La cámara la tenía la Policía.

–Hay testigos que declararon que lo vieron preparando el asesinato con Gregorio Ríos y los horneros.

–Esos testimonios son increíbles. Nunca pisé el restaurante MacPapas, no lo conozco. Todos los socios de ese restaurante, es decir los socios del testigo Manselle, que dice que me vio ahí con Ríos, aseguran que Manselle es un mentiroso. Igual los investigadores y el juez le creyeron. Es inconcebible. La señora Riera dice que me vio en la casa de City Bell. Llaman a declarar al jardinero y el hombre reconoce que en la causa dijo lo que Riera le mandó a decir y que él no vio nada. Igual a Riera la toman en serio. Le repito por centésima vez: está todo armado.

–Prellezo, esto no lo dijo nunca. ¿Por qué recién lo dice ahora?

–Cualquier cosa que yo hubiera dicho, con el comisario (Víctor) Fogelman en la investigación, me lo hubieran tirado a la basura. En estemismo juicio, en el primer día, yo dije que la sentencia está escrita. Y creo que es así. Pero voy a hablar. Voy a pelear con testigos y con pericias. En este proceso no se busca la verdad sino que se juzga lo que dijeron los horneros.

–Señor Prellezo, se lo voy a preguntar directamente: ¿usted mató a Cabezas o estuvo relacionado con el crimen?

–No, no, soy el chivo expiatorio. Estoy por pasar el resto de mi vida en la cárcel por un crimen que no cometí.

NUNCA SE INVESTIGO A FONDO LA PISTA POLICIAL

Un relato con puntos oscuros

Por R. K.

En el diálogo con *Página/12*, Gustavo Prellezo dice que no tuvo nada que ver con el asesinato de Cabezas y siendo integrante de la Bonaerense, acusa a los jefes de su propia fuerza de haber urdido el asesinato. Sin embargo, la versión del policía tiene varios puntos oscuros que para nada se aclaran en su versión:

◆ El sostiene que Los Horneros no participaron de la operación del crimen y que todo es un invento. A primera vista, da toda la impresión de que los ladrones de Los Hornos sí estuvieron en el momento del secuestro. Eso de por sí incriminaría a Prellezo, por cuanto esos delincuentes solían robar y vender droga para él.

◆ Es posible que la banda no haya estado en la cava, ya que su relato es contradictorio y tiene discrepancias con las autopsias. Es más, hay una fuerte impresión de que a Cabezas lo mataron dentro del auto y después recién lo llevaron a la cava. Tal vez en este punto Los Horneros mienten para mejorar su situación procesal e incriminar a Prellezo. Lo cierto es que parece que tanto el policía como los ladrones actuaron en alguna parte del plan y por lo tanto saben más de lo que cuentan.

◆ Prácticamente no hay reconocimientos de testigos que hayan visto a Prellezo en Pinamar la noche del crimen, pero su ex esposa tácitamente lo relaciona con la operación del crimen, lo mismo que los psiquiatras y algunos testigos más bien débiles. Habrá que ver en el juicio la fuerza de esas pruebas.

◆ Prellezo sostiene que el crimen fue perpetrado por jefes de la Bonaerense y no le adjudica papel a la mafia de Yabrán. En el juicio debería verse la consistencia de los elementos que hay contra los custodios del supercartero.

Más allá de los puntos oscuros, los dichos de Prellezo vuelven a apuntar a la pista policial. Efectivamente, esa pista nunca se siguió como corresponde, por cuanto la investigación estuvo en manos de la propia Bonaerense –se sabe, policía no investiga policía– y de un juez más que propenso a escuchar lo que le decían desde La Plata.

OPINION

Por Mempo Giardinelli*

Primero la plata

Se sabe: Dios es argentino. Pero el problema es que atiende en Buenos Aires y es corto de vista: no ve más allá de los cordones de pobreza que bordean la General Paz.

La ironía viene al caso porque llama la atención la lentitud del gobierno nacional para reaccionar ante la crisis correntina. El puente Chaco-Corrientes, por el que pasan diez mil vehículos diariamente, sigue cortado. Hoy se cumplen seis días y la gente sobre el puente no se mueve. Y no se va a mover si no le pagan. No se van a bajar si no se les dan garantías de cobro y si no se les asegura el efectivo castigo a los responsables del robo y la corrupción que endeudó a esta provincia en unos 1400 millones de pesos. No es una bravuconada colectiva, ni es una amenaza. El que lo piense no conoce a este pueblo. Es por eso que el puente sigue y seguirá cerrado.

Ahora, súmesele a lo anterior el desabastecimiento que ya se observa, de combustibles y de medicamentos. Y agréguese que alrededor de esta ciudad (y de Resistencia, y de Goya, y de Esquina y de otra decena de ciudades) hay miles de camioneros furiosos que han cerrado todos los accesos sobre las rutas 11 (Chaco y Formosa, y el Paraguay) y 12 y 14 (Corrientes y Misiones, y el Brasil). El aislamiento del Nordeste en este momento alcanza a más de tres millones de argentinos. Y las dilaciones en Buenos Aires sólo empeoran el justificadamente pésimo humor social de esta bomba de tiempo.

La respuesta del Gobierno ha sido, es cierto, legalmente impecable: ayer enviaron el proyecto de ley de intervención; hoy se designará un interventor federal, quien deberá viajar a Corrientes y es natural que necesite algunos días para comenzar su tarea... Pero la pregunta es: ¿cuánto tiempo más va a pasar? Y además, ¿traerá dinero, el interventor? ¿Y cuánto dinero, y cuándo exactamente dispondrá de él? Porque acá esta noche toda la gente repite lo que ya es casi una consigna: "Interventor que venga, que traiga plata y volando. Porque si no, esto no se arregla".

Es cierto, una vez más, que la situación heredada es espantosa. En las sombras ha de estar el menemismo más recalcitrante relamiéndose de su primer triunfo político (impusieron nomás a Rodolfo Barra) y posiblemente para nada ajenos al fogoneo de este conflicto. En las sombras ha de haber también sectores maximalistas, nostálgicos de la violencia (de otra generación, por supuesto) que fogonean una ilusoria insurrección popular y que han de estar entre los hiperduros que postulan mantener el cierre del puente a cualquier costo. Bueno, frente a eso el gobierno de la Alianza no debería darse el lujo de la demora. Porque *a las emergencias se responde con medidas de emergencia. Y con velocidad.* Aquí hay que descomprimir, y velozmente. Ayer miércoles se debió descomprimir, y no se hizo. Y nadie sabe si se va a descomprimir hoy jueves. Pero lo más asombroso es que todavía no ha aparecido ningún funcionario nacional por el puente y no se ha escuchado una sola propuesta de solución... mientras el puente sigue ocupado; Corrientes es una provincia sitiada y sumida en un caos total; todo el Nordeste está colapsado, y la furia tropical de esta región amenaza con no ser sólo un ritmo musical.

Cada vez más, lo sensato y atinado sería que quienes están sobre el puente decidieran terminar voluntariamente con la ocupación. Pero no lo harán. Cuando la gente está desesperada, furiosa y resentida, no se le puede pedir sensatez y buen tino. La gente que está sobre este puente va a resistir cualquier represión. Que nadie lo dude. Por eso dan miedo esos 500 gendarmes con carros hidrantes y equipos antimotines que están del otro lado del puente. Mientras los tiempos políticos van por la escalera, la tensión social va por el ascensor y encima es un ascensor neumático. Si a alguien se le ocurre que intervengan esos gendarmes, esto va a ser una masacre. Innecesaria y absurda, y que sólo ha de producir sonrisas en los que criaron cuervos y en los propios cuervos.

* *Desde la ciudad de Corrientes.*



Gonzalo Martinez

Graciela estuvo, con Alfonsín, en la jura de Melchor Posse.
Después partió a la reunión del gabinete de crisis de Corrientes.

Las medidas del plan anticrisis

Cuatro ministerios del gobierno nacional intervendrán en la situación correntina. Ayuda alimentaria, fondos y trabajo.

Por José Natanson

Luego de decidir la intervención, la Alianza puso en marcha ayer la Unidad de Emergencia que coordinará la ayuda del gobierno nacional a Corrientes. Anoche se reunieron los representantes de cuatro ministerios –Interior, Infraestructura, Salud y Desarrollo Social– para conversar sobre las primeras medidas: la refocalización de los planes de empleo, la implementación de obras de pavimento y vivienda, la mejora de los hospitales y el envío inmediato de 60 mil bolsones de comida.

El encuentro se realizó anoche en la sede que Interior tiene en la calle 25 de Mayo. El secretario de provincias, Walter Ceballos, abrió la reunión con un panorama de la crítica situación político-institucional del convulsionado distrito. Mientras Fernando de la Rúa continuaba discutiendo con Federico Storani el nombre del interventor (ver página 5), los funcionarios de las diferentes áreas dieron los primeros pasos en un plan de largo alcance que apunta a generar las condiciones necesarias para rescatar a la provincia del caos social y económico.

La coincidencia general fue que la ayuda nunca será suficiente si no se modifican sus canales de distribución. Los funcionarios aseguraron que los aportes girados por el gobierno nacional pocas veces llegan a quienes realmente los necesitan, consecuencia directa del clientelismo y la feudalización de la política provincial. Acordaron buscar medios alternativos para canalizar los recursos: las organizaciones no gubernamentales, la Cruz Roja, Caritas y otras instituciones dependientes de la Iglesia serán algunos de los canales que podría utilizar el Estado para refocalizar la ayuda.

Una vez que llegaron a esta conclusión, los representantes de las diferentes carteras expusieron los planes que piensan implementar en cada área. Eduardo Bustelo, secretario de Políticas Sociales, detalló los primeros envíos de emergencia que habían sido anunciados un par de horas antes por Graciela Fernández Meijide. La ministra ordenó enviar 60 mil cajas de alimentos –provenientes del Programa de Atención a la Desnutrición Infantil (PRAMI)– que serán distribuidos por Caritas. Los camiones que partieron ayer llegarán a la capital correntina, a Goya y a Santo Tomé, las tres ciudades en donde funcionan oficinas de la institución. Fernández Meijide se comunicó con el arzobispo de Corrientes, monseñor Domingo Castaña, para conversar sobre los detalles de la ayuda girada ayer.

Los envíos de cajas de alimentos son sólo el costado más inmediato del plan diseñado anoche, que se propone implementar medidas de largo plazo. El secretario de Empleo, Horacio Viqueira, explicó que el Ministerio de Trabajo refocalizará los planes Trabajar que ya están en marcha. Viqueira aseguró que las primeras medidas apuntarán a modificar las entidades ejecutoras, que podrían trasladarse a la Iglesia y las organizaciones no gubernamentales, y que el objetivo final es reorientar los programas hacia los jefes y jefas de hogar.

El flamante secretario de Obras Públicas, Máximo Fioravanti, aseguró que trabaja en la aplicación de planes de vivienda y la pavimentación de calles, dos iniciativas de realización rápida y que contribuirían a generar fuentes de trabajo en el corto plazo.

> **Meeting:** ***El encuentro se realizó anoche en la sede que Interior tiene en la calle 25 de Mayo. El secretario de provincias, Walter Ceballos, describió la crítica situación.***

El secretario de Asistencia Sanitaria, Armando Castillo, trazó un panorama de la situación de los hospitales correntinos, cuyo personal tiene salarios atrasados, y aseguró que su ministerio implementará medidas para la modernización.

El encuentro duró una hora y media y terminó pasadas las nueve de la noche. Los funcionarios acordaron reunirse nuevamente hoy para seguir conversando. Posiblemente se sume un representante del Ministerio de Economía y otro de Educación: los alumnos de Corrientes tuvieron menos de dos meses de clases este año, aunque –por una decisión del gobierno provincial– todos pasaron de grado.

EL GOBIERNO

Para

Por Fernando Cibeira y Santiago Rodríguez

"Bueno, Storani, creo que ya agotamos todas las posibilidades." Poco después del mediodía, Fernando de la Rúa le comunicó al ministro del Interior su decisión de intervenir Corrientes a cinco días de haber asumido la Presidencia. Atrás había quedado el deseo de buscar una solución "correntina" a la anárquica situación de la provincia, con dos gobernadores y jaqueada por los piquetes de estatales y docentes que no cobran desde hace cinco meses. El interventor –que hasta anoche no estaba decidido– llegará por un período de 6 meses prorrogables, con un mínimo de 90 millones de pesos ya aprobados por el Congreso –30 millones fueron girados– y un plan de ayuda interministerial de emergencia (ver página 4).

"La propuesta se basa en que se han producido en esa provincia graves hechos de perturbación social, los cuales amenazan de modo inminente la estabilidad de su gobierno y el orden institucional de la misma, y cuyas consecuencias inmediatas afectarían seriamente los superiores intereses del Estado", justificó el Ejecutivo en los fundamentos del proyecto de intervención federal a los tres poderes de Corrientes que anoche fue aprobado por el Congreso.

Storani junto con su segundo, el cordobés Carlos Becerra, y el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, llevaron el proyecto en mano. Luego se reunieron con el vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, los jefes de los bloques de senadores y con los legisladores de Corrientes para detallar el grave cuadro de situación que los había llevado a firmar la medida. La intención del Gobierno es encarar una importante reducción de gastos en la provincia de manera que Corrientes reduzca su déficit crónico de alrededor de 30 millones mensuales.

Al salir del Senado, el ministro del Interior aseguró que "el auxilio de la Nación" llegaría a Corrientes pero que no permitirían que se les dé un uso político. Incluso, Storani habló de la necesidad que se acepte poner en marcha medidas previas a la remisión del dinero. Según uno de los funcionarios que participó de las reuniones que se sucedieron ayer en Gobierno, ese plan contemplaría:

◆ **Sueldos:** se implementaría un cronograma de pagos ante la imposibilidad de saldar de una sola vez la deuda con los empleados públicos. A diciembre, sólo en concepto de salarios, la deuda alcanza los 115 millones de pesos.

◆ **Deuda:** la intervención pondrá en marcha un refinanciamiento de la deuda que mantiene la provincia con sus proveedores.

◆ **Prioridades:** la idea es comenzar atendiendo las necesidades de los sectores carenciados. Para eso la prioridad para el pago de los sueldos la tendrán aquellos que perciben los salarios más bajos.

◆ **Empleo público:** se hará un relevamiento exhaustivo de la capacidad y tarea de los trabajadores estatales como paso previo a la implementación de un plan de ajuste. Con todo, en el Gobierno se resistían a hablar de despidos masivos y destacaban que la reducción sería selec-

NACIONAL DISPUSO LA INTERVENCION FEDERAL EN CORRIENTES

apagar el fuego litoraleño

La iniciativa fue tomada ayer a la mañana por De la Rúa y Storani. El Parlamento la aprobó ayer mismo. Al cierre de esta edición no estaba designado el interventor. Los candidatos.

tiva. "Vamos a terminar con las prebendas y los puestos políticos", prometían.

A lo largo de su historia, Corrientes fue intervenida 17 veces, la última durante el gobierno de Carlos Menem. Justamente, el último interventor de Menem, el ex ministro radical Ideler Tonelli, fue al primero a quien De la Rúa le ofreció ayer el puesto. Pero, Tonelli, que primero dijo que sí, después consultó con la familia y respondió que mejor no repetía.

Al cierre de esta edición, De la Rúa seguía reunido con sus colaboradores analizando los nombres para la intervención que será anunciado hoy temprano. Entre los candidatos figuraban los cordobeses Ramón Mestre y Mario Negri, el bonaerense Héctor Bertoncello, el tucumano Rodolfo Campero y el misionero Mario Losada. De acuerdo a la definición deun funcionario de Interior, el elegido tendría que reunir "capacidad de administración probada y ninguna vinculación con Corrientes".

La situación correntina marcó el ritmo de la jornada de ayer en la Casa de Gobierno. Apenas llegó a su oficina, a la mañana temprano, Storani subió al despacho de De la Rúa y juntos evaluaron el panorama. Las últimas negociaciones mostraron "un situación de empate" –según graficaban en Interior– entre los dos senadores autoproclamados gobernadores, el justicialista Hugo Perié y el liberal Carlos Tomasella. Como ninguno cedía posiciones sólo quedaba esperar el pronunciamiento por uno u otro del Superior Tribunal de Justicia correntino.

Pero en el Gobierno consideraron que la coyuntura no daba para más. A los cortes de ruta que mantenían los piquetes de los manifestantes estatales en las rutas 12, a la altura del límite con Corrientes, y en la 14, en las cercanías de Monte Caseros, se había sumado una "contraprotesta" de los camioneros. Enojados porque no podían circular, los choferes cortaron las pocas rutas que permanecían despejadas con lo que nadie podía entrar o salir de la provincia ni siquiera a pie, y las consecuencias empezaban a afectar también al Chaco.

Luego que De la Rúa decidiera intervenir, Storani se encerró con Becerra, el secretario de Provincias, el puntano Walter Ceballos, y el de Seguridad, Enrique Mathov, a redactar el proyecto de intervención. Por la noche, en Interior evaluaban positivamente la decisión que habían tomado. "Con la intervención reafirmamos nuestra autoridad", aseguraban.

Gentileza: El Liberal



Los cortes de rutas y del puente general Belgrano habían aislado a la capital y al Chaco.
El cargo de interventor fue ofrecido a Ideler Tonelli, que primero aceptó y luego dio marcha atrás.

COMPUTADORAS QUE FALTAN, PAPELES PERDIDOS, REGISTROS BORRADOS

El fantasma de una obra social

Por Laura Vales

La intervención al PAMI se encontró con una sede semivacía, donde desaparecieron documentos y se borraron discos rígidos. Para la viceministra Felgueras, la obra social es "un desquicio".

Sin un papel ni una carpeta. Con computadoras de menos y los discos rígidos de las que quedaron borrados. Así encontraron las nuevas autoridades del PAMI los dos pisos donde Víctor Alderete tomó las decisiones centrales de su gestión: absolutamente vaciados. Ayer el Gobierno intervino la obra social de los jubilados –la que maneja el tercer presupuesto del país y carga con el estigma de haber funcionado como botín de guerra del partido en el poder– con dos promesas centrales: avanzar contra la corrupción y restablecer las prestaciones cortadas. "El PAMI está desquiciado", sintetizó Cecilia Felgueras en su primer conferencia de prensa como flamante interventora.

El equipo multipartidario que quedó al frente del Instituto está integrado por Felgueras, el médico sanitarista del Frepaso Angel Tognetto y el economista del PJ Horacio Rodríguez Larreta. Y su asunción fue mucho más complicada que lo que se admite oficialmente. Ante la abierta oposición a ser intervenidos de los directores que acompañaron toda la gestión de Alderete, sólo un acuerdo con la CGT evitó que las nuevas autoridades fueran recibidas con una manifestación de protesta (ver aparte). Aún así no se descartó ninguna precaución: la intervención entró al PAMI cinco horas antes de lo previsto. La noche anterior, en una reunión con Fernando de la Rúa, se había tomado la decisión de anticipar su llegada para evitar cualquier tipo de conflicto.

Los tres interventores junto a 41 técnicos y 25 integrantes de la Sindicatura General de la Nación entraron al edificio de Perú y Diagonal Sur a las nueve y media de la mañana. Dos horas más tarde, en una conferencia de prensa en la que también estuvieron el ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra y el de Salud Héctor Lombardo se anunciaron las medidas centrales a tomar:

◆ Se investigará el monto real del déficit del PAMI –estimado en 1.800 millones– y su origen para distinguir las deudas legítimas de las ilegítimas.

◆ Se revisarán los contratos vigentes y se definirá una nuevo sistema contractual a aplicar desde el primero de enero.

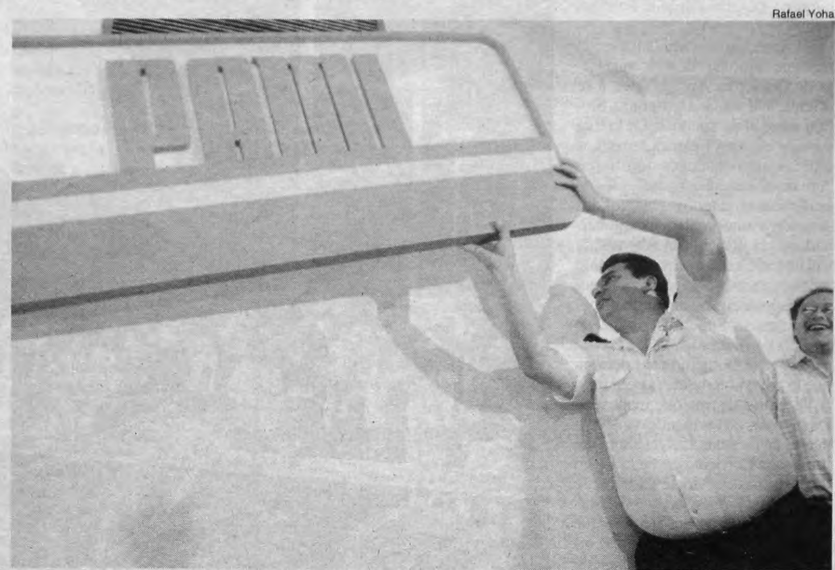
◆ Habrá un sistema de control que pasará por la Sindicatura General, la Auditoría General de la Nación y la oficina anticorrupción.

◆ Hoy se mantendrán conversaciones con todos los ministros de Salud y Acción Social del país para que no se interrumpan las prestaciones. Y en dos semanas se intervendrán las 76 delegaciones del PAMI en el interior.

◆ Dentro de 15 días se dará a conocer un primer informe sobre la situación de la obra social y es probable que para entonces se eleven a la Justicia las primeras denuncias.

Una de las principales preocupaciones es la decisión que tome la Corte Suprema sobre la virtual privatización de los servicios de salud del PAMI. Como se recordará, Alderete impulsó una licitación para que tres gerenciadoras se hagan cargo de administrar la mayor parte de las prestaciones de la obra social. La Justicia frenó la puesta en marcha del sistema, y el caso espera ahora una definición en la Corte, que si avalara el sistema montado por Alderete, puede condicionar toda la política de salud de la actual gestión. La idea de la Alianza es eliminar progresivamente a las gerenciadoras, que en algunos casos se quedan con el 15 por ciento de los presupuestos sólo por intermediar entre el PAMI y los sanatorios y clínicas.

Rafael Yohai



Los interventores llegaron al PAMI cinco horas antes de lo anunciado.
No hubo manifestaciones hostiles y Felgueras recibió a jubilados.

Uno de los técnicos recién desembarcados en la obra social explicó el panorama encontrado en la primera jornada: "el primer objetivo es hacernos una idea de cuál es la situación y por eso buscamos a los gerentes, pero la mayor parte de ellos ni siquiera apareció. En general ni siquiera hay informes de cada área, aunque los subgerentes nos aseguraron que los elevaron hace varias semanas. Hay muchas computadoras convertidas encarcasas, sin un sólo programa y pisos que parecen recién amueblados porque no dejaron un sólo documento".

Panorama: ***"En general ni siquiera hay informes de cada área, aunque los subgerentes nos aseguraron que los elevaron hace varias semanas".***

De todas maneras se comenzaron a analizar algunos contratos y sobre todo a recibir llamados de prestadores que están en conflicto por falta de pago. "A los bioquímicos, por ejemplo, les deben tres meses de pago, a pesar de que el PAMI entregó el dinero que les corresponde a la gerenciadora que los subcontrató, y algo parecido pasa con los radiólogos, que aseguran que fueron obligados a rescindir sus convenios directos para pasar a depender de intermediarias. La impresión es que esta es una situación generalizada y que hay muchas servicios que se cortaron no porque falte dinero sino porque los fondos fueron retenidos".

FELGUERAS HABLO CON DAER Y CALMO A LA CGT

La llamada que paró la crisis

Por Diego Schurman

Ya estaban preparados los micros y los manifestantes. Pero una comunicación de último momento entre Rodolfo Daer y Cecilia Felgueras descomprimió la tensión y la CGT dio marcha atrás con su anunciada resistencia a la intervención del PAMI, que incluía un recibimiento de la viciministra de Desarrollo Social a huevazo limpio. "La CGT tenía la fantasía de que iba a quedar afuera de la intervención, pero yo siempre dije que iba a tener participación", señaló Felgueras a *Página/12*.

El diálogo con Daer se produjo bien entrada la noche del martes, poco antes de que Felgueras ultimara los detalles de la intervención en Casa de Gobierno, junto al presidente Fernando de la Rúa, el secretario General de la Presidencia, Jorge de la Rúa y el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique.

La viceministra le informó al titular de la CGT que debía acercar dos nombres para completar la grilla de 9 subinterventores. Y ayer bien temprano le hizo llegar una solicitud formal, a través de un escrito, que lleva su firma y la de los otros dos interventores, el justicialista Horacio Rodríguez Larreta y el frepasista Angel Tognetto.

El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, no fue ajeno a las conversaciones. Y le hizo acercar a Daer una copia del reglamento que acompaña la intervención, donde se garantiza la participación del sindicalismo en el máximo nivel de decisiones.

Los gestos calmaron a los sindicalistas, que habían tendido redes con las organizaciones de jubilados para que el recibimiento de Felgueras fuera indecoroso. La que no quedó completamente tranquila fue la propia viceministra. Y en el filo de la medianoche del martes, a pesar del diálogo con Daer, avisó a los 40 integrantes de la intervención que estén alertas ante una posibilidad de un adelantamiento del horario para la toma del mando en el PAMI, algo que finalmente ocurrió.

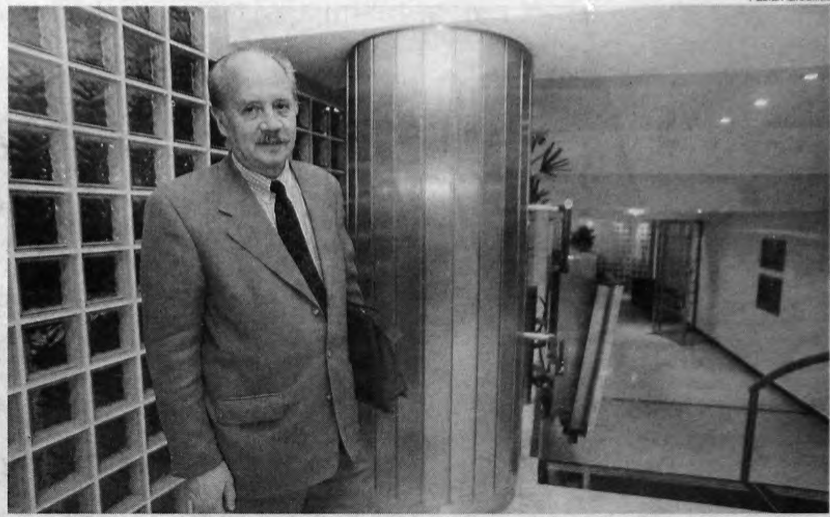
Temor: ***Los sindicalistas habían tendido redes con jubilados para recibir a Felgueras a huevazos. La viceministra adelantó la hora de la intervención.***

"Teníamos información de que se iban a movilizar como mil jubilados para eso de las dos de la tarde, el horario original de la intervención. Y nadie nos dio garantías de que se iba a frenar la protesta", reconoció Felgueras a este diario. Los propios miembros del directorio que acompañó a Víctor Alderete habían amenazado con no abandonar sus puestos. Por eso después de firmar el decreto de la intervención, a las 8.25 de ayer, De la Rúa ordenó no perder tiempo y, sin más, la viceministra efectivizó la intervención.

La queja de la CGT, que fue subiendo de tono con el correr de los días, no fue sólo por su temor a quedar fuera de la conducción del PAMI. También hubo pronunciamientos airados por el nombramiento del economista Rodríguez Larreta. Los dirigentes sindicales preferían un representante propio en ese lugar en vez de un técnico.

En las próximas horas, Daer le acercará a Felgueras los nombres de los dos delegados que ocuparán las subsecretarías en representación de la CGT. Se descarta que serán candidatos que respondan a Luis Barrionuevo, quien tiene fuertes intereses e influencias en la obra social de los jubilados. Incluso, se podría apelar a la continuidad de Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, que hasta ayer conformaban el directorio y que cumplían, al pie de la letra, las órdenes del sindicalista que alguna vez se autocalificó como "recontraalcahuete" de Carlos Menem.

El juez José Mazzoni será el jefe de la Oficina Anticorrupción, que tendrá facultades complementarias de las de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas. Quién es. Cómo lo ven sus pares. Qué va a hacer.


Fabian Gredillas

El juez del Tribunal Oral N° 2 de la Capital Federal José Mazzoni, titular de la Oficina Anticorrupción.
"La lucha contra la corrupción es un reclamo de toda la sociedad, de la que soy partícipe."

"Se van a investigar todos los ilícitos, actuales o pasados"

Por Irina Hauser

"Es un demócrata, un juez republicano." La descripción fue hecha por Jorge Torlasco, quien hace dos semanas parecía estar a punto de convertirse en jefe de la Oficina Anticorrupción. Se refería a José Mazzoni, el hombre que finalmente estará a cargo de esa novedosa repartición que pondrá en marcha el nuevo gobierno. Mazzoni, de 58 años, está convencido de que los actos de corrupción se pueden prevenir y combatir. Pero no piensa abandonar las costumbres moderadas y garantistas que sus amigos dicen que adquirió en las tres décadas que lleva en el Poder Judicial: "Hay una gran expectativa de resultados rápidos alrededor de esta oficina. Pero eso va a ser materialmente imposible porque vamos a actuar siempre con la ley en la mano", le dijo a *Página/12*.

Cuando el Ministerio de Justicia oficializó que el encargado de la cruzada contra la corrupción sería Mazzoni, se multiplicaron las caras de asombro en la propia Alianza. Algunos no sabían quién era, y menos imaginaban que todavía es juez del Tribunal Oral N° 2 de Capital Federal. "Fue una sugerencia dictada por mi mente y mi corazón", manifestó a este diario el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. "Buscaba una persona impecable y ligada al ámbito penal", añadió. Cuatro viejos conocidos de Pepe Mazzoni lo retrataron así: "hombre de criterios muy amplios", "excelente persona", "un auténtico juez de carrera".

Pelirrojón y de tez clara, Mazzoni está casado con una pianista de música de cámara y tiene dos hijas. Su recorrido en la Justicia empezó como auxiliar de un juzgado en 1971. En sus tiempos de fiscal le tocó, casualmente, trabajar con Torlasco, que era juez. También fue juez de sentencia, camarista del crimen y después pasó a los tribunales orales. En realidad, antes de arribar a este puerto estuvo al borde de cubrir uno de los cargos en la Cámara de Casación Penal, propuesto por el entonces ministro de Justicia, León Arslanian. El gobierno de Carlos Menem rechazó su nombre. El año pasado el vicepresidente de la Legislatura, Aníbal Ibarra (que fue secretario de Mazzoni en el juzgado de sentencia), impulsó su integración al Superior Tribunal de la Ciudad. Pero eso no se concretó.

> **Periodismo:** *"Nos apoyaremos en la colaboración de los medios, que son intermediarios entre la comunidad y la Justicia. Y daremos facilidades para que la gente denuncie."*

La agrupación "Encuentro de Jueces", conocida como el sector más progresista de la Asociación de Magistrados, fue creada en su propio despacho en 1994. Se trata, en palabras de Mazzoni, de un "grupo de magistrados preocupados por el profundo descrédito de la Justicia ante la sociedad, que quisimos aunar esfuerzos". Una de las primeras producciones del grupo fue un anteproyecto de ley del Consejo de la Magistratura.

En diálogo con **Página/12**, Mazzoni esbozó qué hará cuando deje los tribunales y Fernando de la Rúa firme el decreto que regulará su área.

–¿Qué lo llevó a aceptar el cargo, ya rechazado por Torlasco?

–La lucha contra la corrupción es un reclamo de toda la sociedad, de la que soy partícipe. No podría permitirme decir que no. Claro que me resulta una conmoción personal muy profunda con los años que llevo en la Justicia.

–¿Cómo funcionará, cuál será el rol de la Oficina Anticorrupción?

–Será una Secretaría de Estado. Tendrá un área de prevención y otra de investigación. Una apuntará a generar conductas éticas y prevenir las corruptas y la otra investigará, a partir de denuncias, actos que violen las normas penales o administrativas que resulten significativos. O sea, habrá una selección según criterios del Ejecutivo. También será receptora de declaraciones patrimoniales de los funcionarios, que tendrán que renovarlas anualmente. También se pedirá la de los funcionarios salientes.

–¿Cómo se concretarán la prevención y la investigación?

–Está todo por estructurarse. Uno de los objetivos es implementar programas preventivos en el ámbito educativo. Pero se buscará llegar a todos los niveles. Otra idea básica en que nos apoyaremos es en la colaboración de los medios, que son intermediarios entre la comunidad y la Justicia. Y daremos facilidades para que la gente denuncie.

–¿Van a investigar en forma retroactiva? –Se van a investigar todos los hechos que aparezcan como ilícitos, actuales o pasados. Lo que no habrá es una caza de brujas.

–¿Cuáles cree que serán los desafíos mayores?

–Hay una gran expectativa de resultados rápidos alrededor de esta oficina. Pero eso va a ser materialmente imposible porque vamos a actuar siempre con la ley en la mano. Aquí reside un gran desafío. Son distintos los tiempos de las investigaciones y de las emociones sociales.

–¿Quiénes conformarán su equipo?

–No sé. Lo que habrá es una planta importante de gente que investigue.

–¿Tendrán las mismas facultades que cualquier fiscal?

–En cierto modo sí, porque yo las tendré. Mis facultades serán complementarias de las de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas.

Torlasco no

Hace poco más de dos semanas todo parecía indicar que el jefe de la Oficina Anticorrupción iba a ser Jorge Torlasco, ex integrante de la Cámara Federal que juzgó a las juntas militares y actual socio del ex ministro de justicia, León Arslanian. Pero Torlasco rechazó la propuesta. ¿Por qué? "Esperaba que fuera un cargo con facultades investigativas que nadie pueda poner en duda, una verdadera fiscalía, pero eso no estaba claro", le explicó a **Página/12**. "Los proyectos que me presentaron me llevaron a pensar que sería un órgano más administrativo que judicial. Se basaban en investigar asuntos importantes como enriquecimiento ilícito y buscar formas de prevenir la corrupción. Intenté hacerle modificaciones, pero aún así no me convencí."

LE EMBARGARON LA DIETA A MARTA OYHANARTE

Un conflicto con su propio abogado

Por Adriana Meyer

En una resolución inédita, la Justicia embargó la dieta de la legisladora Marta Oyhanarte en una causa en la que su ex abogado le reclama intereses por honorarios impagos. El juez federal Gabriel Cavallo lo resolvió hace quince días y le dio así la razón al letrado que la representó durante diez años en varias causas relacionadas con el secuestro y asesinato de su marido, el empresario Osvaldo Sivak.

El abogado León Smolianski había obtenido un fallo favorable a su pretensión de 37.945 pesos en concepto de intereses. Aunque Oyhanarte apeló y la definición está pendiente, el letrado pidió el embargo preventivo de todos los ingresos de la legisladora, incluida su dieta. Aunque la medida es preventiva, es decir que no se ejecuta, y Smolianski no puede cobrar aún ese dinero, la legisladora tampoco puede disponer de los fondos que el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires ya está depositando en una cuenta del Banco Ciudad, a nombre del juzgado.



Marta Oyhanarte (independiente).
Primer caso de embargo de dieta.

Oyhanarte aseguró a **Página/12** que ya le pagó 300 mil pesos a Smolianski por su labor profesional durante una década y que lo que están dirimiendo en los tribunales son los intereses sobre esa suma, acordada en un convenio entre las partes. "Contra lo que algunos creen, aquel pago significó un enorme agujero en mi patrimonio", comentó. La legisladora agregó que su abogado fue cobrando de manera fraccionada y que ella nunca le pidió recibos "porque había una relación de amistad a partir del esfuerzo conjunto en un juicio tan importante como fue el que sentenció a los secuestradores" de su marido. Oyhanarte dice que "creyó en su palabra" porque Smolianski se habría comprometido a no exigirle más dinero del que ya había cobrado. Pero al poco tiempo el letrado inició la demanda. El juez Martín Irurzun fijó el monto de los honorarios que debía abonar, los cuales le parecieron excesivos. Sin embargo no apeló, pero se negó a pagar los intereses. "Ahora discutiremos hasta que la Cámara decida", resumió la legisladora. Por su parte, Smolianski se negó a hacer comentarios ante este diario.

Oyhanarte –54 años, abogada– había conocido a Sivak en 1979. El empresario fue secuestrado el 29 de julio de 1985 y fue ejecutado el 12 de agosto, un día después de que su esposa pagara el millón cien mil dólares que le habían exigido como rescate. Desde ese momento, la viuda adoptó un papel de exposición pública. Fundó la agrupación Poder Ciudadano y en 1997 Fernando de la Rúa le ofreció encabezar la lista de diputados porteños. En octubre de ese año fue elegida, pero en junio pasado decidió que un ruidoso portazo cuando renunció al bloque radical. Aunque era afiliada de ese partido desde 1983, no dudó en escribir: "Hoy compruebo con dolor que el esfuerzo por concretar una ética pública como elemento central de la cultura política inquieta ánimos partidarios". Sus antiguos correligionarios le exigieron en forma enfática que dejara la banca pero Oyhanarte se negó argumentando que había accedido a ella por sus propios méritos.

La legisladora tuvo un rol protagónico en la investigación del secuestro y asesinato de su marido, cuando la representaba Smolianski. En febrero de 1994 el juez Irurzun condenó a cadena perpetua a los tres ex policías de la banda que había secuestrado a Sivak y a los empresarios Eduardo Oxenford y Benjamín Neuman. Y en mayo de ese año sentenció a doce años de prisión a los cuatro extorsionadores. Oyhanarte opinó en aquel momento que había obtenido "un éxito en el fracaso".

CORACH YA ES SENADOR ENCUADRADO Y DIALOGUISTA

"Soy un soldado de Menem"

En una sesión donde el saliente Manfredotti ocupó gran parte del tiempo, asumió el ex ministro del Interior, que juró ante Chacho.

Por Adrián H. Mouján

"Soy un soldado de (Carlos) Menem, acá y en cualquier lado." Con esta consigna Carlos Corach juró ayer como senador porteño en la primera sesión presidida por Chacho Alvarez. En una sesión en la que el gobernador fueguino Carlos Manfredotti le robó el protagonismo debido a que su despedida se prolongó más allá de la paciencia de algunos, Corach pudo cumplir con un sueño que alumbró un año y medio atrás, cuando todavía era ministro del Interior. Aunque la Alianza lo hizo sufrir durante varios meses al retener su pliego en la Legislatura porteña, el actual gobierno va a sacar algún beneficio de esta asunción, ya que Corach se sumará al grupo de senadores *dialoguistas* que integran Eduardo Menem, Jorge Villaverde, Héctor Maya, Carlos De la Rosa y Eduardo Bauzá.

Al finalizar el acto de jura, el ex ministro de Interior tomó nota de que habitará en un ámbito donde están representados muchos caciques del peronismo y redefinió su frase: "Voy a trabajar para que el justicialismo vuelva a conducir los destinos políticos del país". Por la tarde, el salón Eva Perón se fue llenando de peronistas y de familiares, ya que allí estaban Juanita, la esposa del ahora senador, y sus hijos Hernán, Andrés y Maximiliano, además de los suegros de Corach. Junto a ellos, estuvieron Hugo Franco, Miguel Angel Toma, Jorge Castells, Inés Pérez Suárez, Javier Mouriño, Kelly Olmos y Liliana Gurdulich de Correa. Todos mezclados con los parientes del fueguino peronista Gerardo Palacios, que sucedió a Manfredotti; del santafesino Arturo Di Pietro, que ocupó la banca que dejó Carlos Reutemann, y del radical pampeano, Néstor Rosta, quien heredó el escaño que era de Antonio Berhongaray.

> **Jura:** *El ex ministro agradeció a Chacho que fuera él quien le tomara juramento y que no lo sometiera al mismo desaire que sufrió el martes Rodolfo Barra.*

Mientras el timbre sonaba, el titular de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, el presidente provisional del Senado, José Genoud, y el propio Alvarez se acercaron a charlar con Corach. En un aparte, el ex ministro agradeció a Chacho que fuera él quien le tomara juramento y que no lo sometiera al mismo desaire que sufrió el martes Rodolfo Barra.

Luego de los saludos empezó la sesión y mientras Corach se irritaba porque debía esperar, adentro, Chacho demostró la poca tolerancia que tiene hacia los trámites burocráticos y las continuas interrupciones. Además, en su primera sesión, algunos peronistas le hicieron pagar derecho de piso. En más de una oportunidad, el radical Raúl Galván y Eduardo Menem le dieron una mano para que la sesión no se trabara, pero siempre después de hacerle pasar algún calor. Aunque Chacho parece hacer encontrado un punto de apoyo en el secretario parlamentario, Mario Pentaquarto, que lo ayuda a no perderse "en la solemnidad de la Cámara", como definió un frepasista. Pero Chacho recuperó el humor y se permitió dos bromas: nombrar a Manfredotti lentamente por su nombre, Carlos, lo que provocó el grito de "Corach, Corach", que entonaron las barras, y después llamó Vladimir en lugar de Vladimiro al ex ministro. Finalmente, y bajo un griterío que aturdía, Corach juró, saludó a sus compañeros de bancada y a los radicales.

Fabián Gredillas



Carlos Vladimiro Corach, feliz, en su banca, tras un largo camino.
En el Senado "y en cualquier lado", juró lealtad al ex presidente.

Duhaldistas de Cavallo

Domingo Cavallo y el justicialista Jorge Argüello presentaron ayer en la Legislatura porteña un proyecto de ley sobre la formación de comunas. El hecho en sí fue considerado como un anticipo del acuerdo electoral que el próximo fin de semana anunciará el líder de Acción por la República y algunos duhaldistas de la Capital Federal frente a las futuras elecciones de jefe de Gobierno de la Ciudad. Cavallo llegó acompañado de su ex compañero de fórmula, Armando Caro Figueroa, y el duhaldista lo hizo junto con Alberto Fernández y Alberto Iribarne, de quien se dice que será el futuro candidato a vicejefe de Gobierno de la nueva alianza partidaria. El ex ministro de Economía menemista planteó la necesidad de construir un espacio junto con justicialistas e independientes, y se definió como "un hacedor, justo lo que necesita la ciudad de Buenos Aires".

Cámpora es belizista

El dirigente justicialista y ex integrante del grupo Calafate embajador Mario Cámpora debutará como colaborador en los equipos técnicos y políticos del candidato a jefe de Gobierno porteño de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz. Por otro lado, el dirigente de Nueva Dirigencia Enrique Rodríguez manifestó que la anunciada participación del economista Rodolfo Frigeri se formalizará "en los próximos días".

Comunicado del MTP

"Somos capaces de muchos esfuerzos. Pero no aceptaremos 'soluciones' a cuentagotas, y nuestra paciencia está colmada", dice el comunicado firmado por los 19 presos políticos de La Tablada. Los miembros del MTP elaboraron una declaración pública en la que remarcan la "política de increíble perversidad contra (sus) familias" que llevó a cabo el gobierno de Carlos Menem. Se refieren así a que, durante los últimos cinco años, ante la cercanía de las fiestas, Menem "creó expectativas de que seríamos liberados, para frustrar dicha esperanza cuando ya todos creíamos que se trataba de una probabilidad cierta". En la comunicación se recuerda que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA recomendó, en base a irregularidades del juicio, que los presos de La Tablada fueran "reparados". Representantes de la CIDH estuvieron en noviembre para pedir la libertad de los detenidos y se fueron con la palabra de Menem, quien les dijo que "el tema estaba resuelto". Ahora, los miembros del MTP esperan una definición del nuevo gobierno. "El papel oficial de la Alianza en este proceso fue el de no responder a nuestras solicitudes de entrevistas a fin de tratar el problema y el de negarse a una solución." En el comunicado, los presos también remarcan su compromiso con la democracia y hacen una síntesis de los hechos de 1989: "ocurrió en medio de embates golpistas y con el fin de contrarrestarlos; y no fue la consecuencia de una postura a favor de la lucha armada que no tuvimos ni tenemos".

"Siento un profundo amor por la policía y una profunda emoción"

En su primer día de gestión en el gobierno bonaerense, Aldo Rico emitió un comunicado en el que resaltó sus sentimientos y le dijo a la población que no espere anuncios espectaculares.

Los policías bonaerenses tienen motivos para estar contentos. En su primer día como ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Aldo Rico confesó "un profundo amor por la policía", y como prueba de su sentimiento les envió un mensaje tranquilizador: "Que la ciudadanía no espere medidas espectaculares porque no hay medidas espectaculares que tomar. Vamos a hacer funcionar a la fuerza, vamos a ordenar el tremendo desorden operativo", aseguró el ex intendente de San Miguel.

Más que reacio al contacto con los periodistas, Rico prefirió ayer difundir un comunicado a ofrecer una conferencia de prensa en su primer día de trabajo como ministro. "Siento un profundo amor por la policía y una profunda emoción por la misión encomendada", dijo. Agregó que "el principal derecho de la gente es el derecho a vivir tranquila, a circular tranquilos y no sentirse prisioneros de los malvivientes" y aseguró que "esto lo vamos a lograr porque si no, el esfuerzo de nuestros héroes, de los caídos en cumplimiento de sus deberes y de los que se distinguen arriesgando su vidas no tendría ningún significado".

El ex militar carapintada elogió luego al comisario general retirado Ramón Orestes Verón, actual superintendente de Coordinación General y posible jefe de la policía una vez reformada la Ley de Seguridad. Lo definió como "un hombre de amplio prestigio en la fuerza" y destacó su disposición "a entregar sus esfuerzos a la provincia dejando un trabajo privado muy bien rentado", en referencia al cargo que ocupaba como encargado de seguridad del Banco Hipotecario Argentino.

Verón es el principal colaborador uniformado de Rico, y juntos dispusieron recientemente la remoción de seis miembros de la cúpula policial. Así, el comisario Santiago Allendes, ex director general de Investigaciones, fue reemplazado por el comisario mayor José Quinteros. El comisario mayor Rubén Parravicini dejó su cargo, y asumió la Coordiación Cooperativa Daniel Eduardo Nievas, jefe Departamental de Quilmes. El puesto del comisario Carlos Minisarco, hasta ahora al frente de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad, es ahora del comisario mayor Daniel González. El despacho de Víctor Fogelman, investigador policial principal del asesinato de José Luis Cabezas y hasta anteayer director de Asuntos Internos, fue encomendado al comisario mayor Jorge Gómez Pombo. Y el despacho de Juan Nowolsienky, director de Sumarios Administrativos, pasará al comisario inspector Jorge Fernández.



Aldo Rico, ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, ya en funciones.
"El principal derecho de la gente es a vivir tranquila y no sentirse prisionera de los malvivientes."

"Junto a los otros poderes de la Constitución se propone restablecer y brindar la máxima seguridad para que los ciudadanos puedan ejercer libremente sus derechos", se podía leer en el comunicado de Rico. También adelantó los lineamientos de su gestión: "Que la ciudadanía no espere medidas espectaculares porque no hay medidas espectaculares para tomar. Vamos a avanzar en las políticas y en los objetivos institucionales que claramente nos pidió el gobernador Ruckauf sin mirar para atrás", sostuvo.

El comienzo no fue auspicioso. Rico recibió ayer su primera denuncia pública a raíz de un procedimiento que se realizó en Florencio Varela. Según informó el comité local de la UCR, un grupo de policías "reprimió brutalmente a vendedores ambulantes y transeúntes" frente a la estación. Según declaró Virginia Téllez –representante de las comunidades latinoamericanas y grupos indígenas– "cerca del mediodía llegaron cinco camionetas con policías en ropa de combate que comenzaron a pegarles a comerciantes y ciudadanos". El saldo: un chico debió ser internado por los golpes.

PREOCUPACION DE LA IGLESIA POR LOS INMIGRANTES

"Migrar es un derecho humano"

Por Washington Uranga

A través del arzobispo de Buenos Aires y vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal, Jorge Bergoglio, los obispos católicos argentinos expresaron ayer su preocupación por la situación de los inmigrantes ilegales y la disposición de la Iglesia para encontrar caminos que permitan la solución del problema. En el marco de las deliberaciones de la Comisión Permanente del Episcopado, Bergoglio sostuvo que la legalización de la situación de los inmigrantes indocumentados es un problema que hace a la justicia, porque "migrar es un derecho humano", agregando que "muchos tienen que recurrir a este derecho por necesidades de supervivencia".

El arzobispo capitalino manifestó que la Iglesia ya está colaborando para facilitar la documentación de parte de estas personas, sirviendo de puente tanto ante las autoridades argentinas como de los consulados de países limítrofes, y si bien recordó que en otros momentos se recurrió a la figura de la amnistía para solucionar el problema, no hubo ninguna propuesta concreta en ese sentido. Bergoglio recordó que los migrantes "son parte de nuestra historia" y subrayó que "no puede haber migrantes de primera y de segunda".

En el contexto del año jubilar el secretario general de la Conferencia Episcopal, el obispo Guillermo Rodríguez Melgarejo, reconoció que la Iglesia Católica también está dando pasos para colaborar en el estudio de diferentes casos de detenidos en unidades penitenciarias nacionales, con la finalidad de mejorar sus condiciones de detención, obtener celeridad en los procesos y asegurar procesos de rehabilitación de las personas a través de la educación y la capacitación laboral. Dentro de esta labor, dijo el obispo auxiliar de Buenos Aires, "no se excluye la reconsideración de los tiempos y del estilo de detención" de los reclusos, tarea que la Iglesia aspira a realizar en colaboración con las autoridades nacionales y provinciales, según el caso, y con los responsables judiciales.

El arzobispo de Córdoba, Carlos Ñañez, reiteró a nombre del Episcopado la convocatoria de la Iglesia para el Encuentro Eucarístico Nacional que se celebrará en Córdoba entre el 8 y el 10 de setiembre próximo, y dijo que ese acontecimiento tiene que ser expresión de "fraternidad y reconciliación entre todos, con apertura ecuménica".

Durante la reunión de la Comisión Permanente los obispos, presididos por el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, designaron como subsecretario general del Episcopado al sacerdote Eduardo Pérez del Lago y confirmaron en su puesto por tres años más al director de Prensa de la Conferencia Episcopal, Héctor Garabal. La Comisión Permanente cerró ayer su última reunión del año y la primera desde que las nuevas autoridades del Episcopado asumieron funciones en el pasado mes de noviembre.

Abraham Liberson

Z"L

Falleció el 15 de diciembre de 1999. Su esposa Maña, sus hijos Sergio y Silvia y sus nietos Ariel, Matías, Dan y Julieta, participan su fallecimiento.

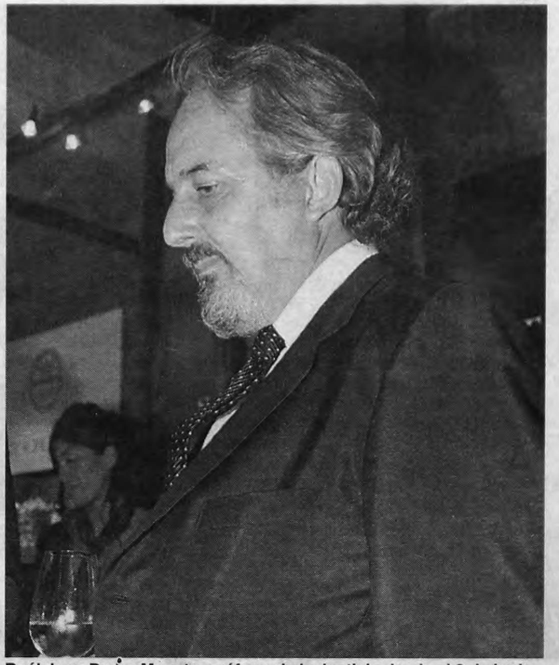
El velatorio se realiza en Loyola 1139. La salida al cementerio de Tablada, parte vieja, se hará hoy a las 15 horas.

EL CAMINO PARA SALVAR A RAUL MONETA

Para la libertad

La decisión del juez Carlos Liporaci de conceder al banquero prófugo la eximición de prisión sorprendió en Tribunales. Moneta todavía no se presentó y tiene tiempo hasta mañana. Detalles de los pasos judiciales para dejar libre a uno de los accionistas del grupo multimedia CEI.

MEGA



Raúl Juan Pedro Moneta, prófugo de la Justicia desde el 2 de junio.
Carlos Liporaci, subrogante de Gustavo Literas, le dio una mano.

Por Susana Viau

Mientras Raúl Moneta consumía las primeras 24 horas del plazo de 72 dispuesto para presentarse ante la Justicia, fuentes vinculadas a la investigación seguían ayer sin salir de su asombro por la fulminante decisión de Carlos Liporaci, quien concedió al banquero prófugo la eximición de prisión apenas un día después de asumir su condición de subrogante de Gustavo Literas, el juez que entiende en la causa. Liporaci salió al cruce de las especulaciones con una curiosa declaración: "A algunos les parece rápido –dijo– pero quiero recalcar que acá estamos hablando de la libertad. Yo no tomé ninguna decisión de fondo".

El magistrado dijo que "el juez nunca decide lo que la gente quiere o le parece que está bien" y agregó que "yo resuelvo de acuerdo a la ley y a lo que corresponde". Lo cierto es que nadie se explica bien por qué, en su condición de subrogante por un término breve (apenas siete días, ya que Literas se encuentra en Estados Unidos realizando averiguaciones relativas al accidente del avión de LAPA), Liporaci eligió meterse en un berenjenal: Moneta había permanecido prófugo por un lapso de seis meses y en nada afectaba al preciado bien de la libertad que la polémica medida aguardara el retorno, el lunes próximo, del juez que entiende en la causa.

Desde su inicio, "el caso Moneta" se jugó como una partida de ajedrez en la que los tiempos políticos y las coyunturas favorables fueron calculados al milímetro. Desde hacía dos meses los defensores de Moneta habían puesto en marcha una complicada operación de ingeniería judicial tendiente a sacar del cuello del banquero el lazo de la orden de captura: el disparador iba a ser el recurso presentado ante la Corte por Alejandro Mitchel y Alfredo Iribarren. La Cámara Federal, que había rechazado la solicitud de eximición de prisión, autorizó sin embargo la elevación del recurso. Con ello la Cámara salvó su responsabilidad y envió la pelota al corner dejando en la mayoría automática de la Corte la opción de pagar o no el costo político de una decisión de salvataje que se había convertido en cuestión de Estado.

El propio fallo de la Corte Suprema resolviendo en favor de Literas el conflicto de competencias entablado entre Mendoza y la Capital se conoció en un momento clave: el 7 de diciembre, cuando todos los ojos estaban puestos en el traspaso presidencial. Los argumentos del máximo tribunal fueron controvertidos. Para salvar el principio de territorialidad consagrado por el Código de Procedimiento Penal y artículo 118 de la Constitución (que establecen que los delitos deben ser juzgados en el lugar donde fueron cometidos), la Corte sostuvo que los bancos Mendoza y República se habían fusionado, tras lo cual el Mendoza trasladó su sede a la Capital Federal.

Las afirmaciones de la Corte son, por lo menos, discutibles: la mentada fusión se limitó a la suscripción de un compromiso, cuya versión definitiva no fue refrendada por la asamblea de accionistas, ni sometida a la oposición de los acreedores, ni inscripta en el Registro Público de Comercio, tal como exige la ley. Para más datos, la fusión fue dejada sin efecto por el propio Banco Central que en otra llamativa resolución permitió la autoliquidación del Banco Mendoza y rehabilitó al Banco República. En cuanto a la sede, en el mismo compromiso de fusión se determinó que, en caso de concretarse la unificación se mantendría "sin modificaciones su actual estatuto". Peor aún. El último acto de Moneta al frente de las dos entidades fue el acuerdo de cancelación de deuda entre el Mendoza y el República, celebrado, justamente, el día de la caída de ambas entidades. Allí, el directorio con Moneta a la cabeza hizo constar que el Banco Mendoza tenía su domicilio social en Avenida España 1275 de esa provincia. Consultado respecto de estos detalles, un funcionario judicial vinculado a la causa prefirió responder con una cita literaria: "Como en Alicia en el País de las Maravillas –dijo–, cada palabrasignifica lo que uno quiere que signifique. La cuestión es saber quién va a ser el maestro".

Piden medida contra militar

La Cámara Federal de Bahía Blanca remitió al juez Alcindo Alvarez Canale el pedido de procesamiento por falso testimonio contra el teniente coronel Julián Corres, acusado de haber participado en violaciones a los derechos humanos en el centro clandestino de detención "La Escuelita". La Cámara relevó a Corres –actual jefe del Destacamento de Inteligencia XI del Ejército en Río Gallegos– del juramento de decir la verdad (por lo cual puede negarse a declarar o mentir). Esto generó un fuerte debate con el fiscal federal Hugo Cañón y la abogada de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) Mirta Mántaras. A raíz de esta medida, Corres se negó a someterse a un careo con la ex detenida Patricia Chabat y con el ex soldado médico Alberto Taranto, quienes señalaron al militar como colaborador activo de "La Escuelita". La audiencia del juicio en el que se intenta conocer la verdad sobre los desaparecidos del V Cuerpo del Ejército se desarrolló ayer en medio de una gran tensión. Un vallado separó a los testigos, los jueces y los abogados de los asistentes al proceso. Cuando Corres se retiró del tribunal, después de lograr su objetivo de no ser careado, fue insultado por varios de los presentes en la sala.

VIOLENTA CARTA DE AMENAZA A MIEMBROS DE HIJOS

"A ustedes también los eliminaremos"

"Ahora sabemos bien donde esta (sic) la guarida en donde vos y un grupo de atorrantes zurdos se reúnen para molestar a la gente que supo defender a la Patria de todos los comunistas, homosexuales y montoneros." La frase es parte de una carta escrita a máquina que recibió ayer por la madrugada Malena D'Alessio, integrante de HIJOS y cantante del grupo Actitud María Marta. El hecho de que la amenaza recalara en la casa de D'Alessio parece reflejar la existencia de una tarea de inteligencia, ya que allí se reúne la comisión que organiza los escraches.

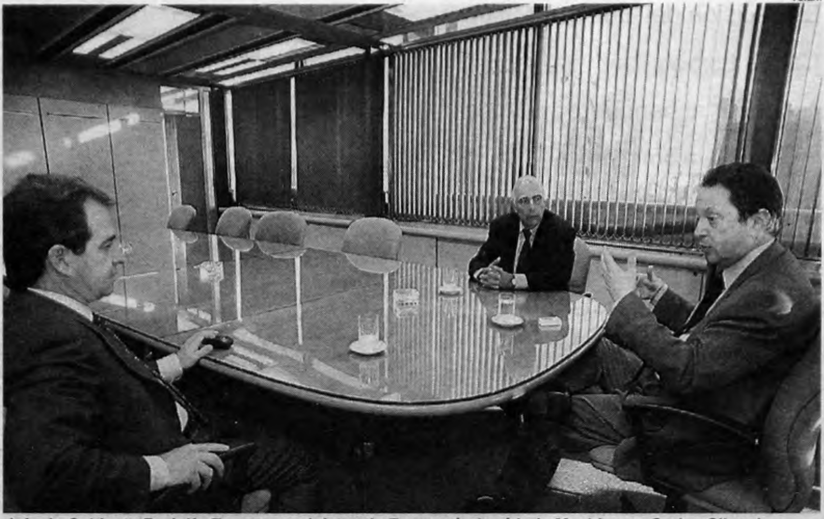
La carta firmada por "Dios, Patria y Familia" llegó en un sobre con el nombre y la dirección de D'Alessio escritos en letra de imprenta con birome azul. Llevaba una estampilla y un sello de un correo privado.

El mensaje tiene menos de veinte líneas. "Las Fuerzas Armadas supimos mandar al Infierno a todos esos bastardos, pero todavía quedan ustedes, los descendientes de toda esa basura. Bueno también los eliminaremos. La Policía o mejor dicho los Servicios ya los tiene vigilados, pero son muy lentos. Nosotros no. Espera nuestra visita", termina.

"Seguimientos, tareas de inteligencia. Esto es lo que significa la impunidad. Y esto ocurre porque no se ha desmantelado el aparato represivo de la dictadura", dijeron a **Página/12** Raquel Robles y Florencia Gemetro, de HIJOS. D'Alessio, de 24 años, manifestó no sentirse asustada por el mensaje, pero tomará sus precauciones y está evaluando la conveniencia de realizar la denuncia judicial. Se inquietó, sobre todo, porque ésta no es la primera intimidación que reciben los miembros de la agrupación. Además de las amenazas telefónicas y los seguimientos que sufren regularmente, hace dos años una joven de HIJOS encontró que, mientras dormía, alguien había entrado en su casa. Cuando se despertó el lugar estaba revuelto y faltaba el original de un volante que convocaba a un escrache. En otra oportunidad, una chica fue abordada en la calle por un hombre, que paró a un taxi, la subió (el agresor se quedó abajo) y, para demostrar que sabía donde vivía, le indicó al conductor el domicilio de la joven.

Los miembros de la agrupación HIJOS consideraron "llamativo" que esta última amenaza se produzca poco después del "escrache móvil", que se realizó el sábado. Ese día, por la tarde, más de doscientos manifestantes volvieron a escrachar a un grupo de represores que ya habían pasado por ese trance para demostrar que el repudio es continuo. En un acoplado, un micro, autos, motos y bicicletas, se dirigieron a la casa de la provincia de Buenos Aires (para repudiar a Luis Patti y Aldo Rico), y a los domicilios de los médicos de la ESMA, Jorge Magnacco y Raúl Sánchez Ruiz, el jefe del centro clandestino El Vesubio, Alberto Durán Sáenz y, por último, al de los dictadores Emilio Massera y Antonio Domingo Bussi. Los HIJOS, además, ya hicieron público que se están organizando otras tres protestas de ese tipo.

Con el aval de Fernando de Santibañez, el hombre de confianza de Fernando de la Rúa, Carlos Silvani será el único funcionario menemista de alto rango que continúa en su cargo.



Telam

Jefe de Gabinete Rodolfo Terragno, ministro de Economía José Luis Machinea y Carlos Silvani.
"Silvani aceptó el plan que coordinará y supervisará la Jefatura de Gabinete", dijo Terragno.

A pesar de Terragno y Machinea, Silvani fue confirmado en la AFIP

Después de muchas idas y vueltas, finalmente, Carlos Silvani fue confirmado al frente de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). "Silvani nos dijo que hay lagunas en la legislación, problemas en el régimen procesal, actitudes judiciales que demoran la ejecución, y que no hubo suficiente respaldo político para una acción concreta contra la evasión", afirmó el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, al explicar la designación del ex funcionario menemista, que él mismo había criticado duramente por la evidente falta de resultados en la lucha contra la evasión. El ministro de Economía, José Luis Machinea, que hasta hace día operaba en favor de otros candidatos, también se esforzó por justificar el nombramiento: "Teníamos otros candidatos si Silvani no aceptaba la propuesta de un nuevo directorio de la AFIP y el plan antievasión que diseñamos, pero como aceptó lo confirmamos", sostuvo. Más allá de las declaraciones, Silvani contó con un voto de oro en su favor: el apoyo de Fernando de Santibañez, el asesor preferido de Fernando de la Rúa.

La ratificación de Silvani al frente del órgano recaudador, cargo que ocupa desde octubre de 1996, describió en las últimos semanas más de una vuelta. En un principio, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez confirmó la continuidad del ex funcionario del Fondo Monetario Internacional. Sin embargo, el mismo día en que se anunció oficialmente el gabinete de ministros, Terragno salió al cruce de esa decisión. Entonces, el flamante jefe de Gabinete consideró un fracaso la gestión de la AFIP de los últimos años a la luz de los más de 20 mil millones de pesos de evasión. Más aún, reclamó para su cartera un rol protagónico en el control de la recaudación impositiva, como fija la Constitución nacional, y aseguró que la continuidad de Silvani no estaba decidida.

A partir de allí, se barajaron los más diversos candidatos y cada sector empezó a operar para ganarse la venia presidencial. El propio Silvani, un técnico del FMI de bajo perfil antes de llegar a la función pública de la mano de Menem, realizó una audaz jugada política. Primero amagó con hacerlo y luego presentó formalmente su renuncia al cargo. "Del comité no van a sacar ningún tributarista con nivel. Si quieren que me quede, me van a tener que volver a designar", se jactó en el ínterin, ante un grupo de funcionarios de la AFIP.

"Silvani aceptó la reestructuración de la AFIP dispuesta por Economía, así como el plan que coordinará y supervisará la Jefatura de Gabinete. Sobre esas bases, Machinea resolvió que debía continuar en el cargo y cuenta ahora con mi apoyo", dijo ayer Terragno, quien convocó una conferencia de prensa para hacer el anuncio. Minutos antes, el jefe de Gabinete se había reunido con el propio Silvani y Machinea, una puesta en escena montada para contrarrestar el desgaste que le produjo la designación en los espacios de poder internos del Gobierno.

Terragno explicó, además, que "se estableció un mecanismo por el cual el plan tendrá metas para su cumplimiento". Insistió con que, si bien la AFIP dependerá en forma operativa del Ministerio de Economía, "el responsable político de la recaudación es la Jefatura de Gabinete". En este sentido, afirmó que "en forma mensual el ministro de Economía y el titular de la AFIP me rendirán un informe sobre la marcha del plan". Además, dentro del directorio de ocho miembros que tendrá la nueva estructura de la AFIP, la Jefatura nombrará un director de enlace con Economía.

Machinea tampoco se apartó demasiado de ese libreto, al justificar una designación que no lo entusiasmaba. "Creemos que hubo un trabajo hacia adentro de la AFIP interesante. Se ha progresado mucho y de tres a seis meses estaremos en condiciones de que ese trabajo rinda sus frutos", dijo. En tanto, para explicar la falta de resultados de la gestión Silvani en la era Menem, manifestó que "hubo dos fallas: por un lado, la falta de vocación política del gobierno anterior para llevar adelante la lucha antievasión; y por otro lado, problemas de legislación".

Consultado acerca de si el nombramiento era transitorio, fue categórico: "Tiene todo el apoyo del Poder Ejecutivo para desempeñar su tarea. No hayun plazo para su designación, simplemente está confirmado en el cargo", respondió.

En todo este tiempo, Silvani tuvo un aval de oro, el que le ofreció Fernando de Santibañez, jefe del consejo de asesores del Presidente. Con Terragno tirando de un lado de la cuerda y Santibañez del otro, Machinea habría evaluado que ponerse a hacer fuerza junto al jefe de Gabinete le hubiera ocasionado un costo demasiado alto para ser pagado en la primera semana en el poder.

LA CAC CRITICA EL PAQUETE IMPOSITIVO

Con el libreto conocido

La Cámara Argentina de Comercio se quejó de que el proyecto de reforma impositiva representa una transferencia "lisa y llana" de recursos del sector privado al público. La CAC aconsejó al Gobierno una disminución drástica del gasto y la maximización del instrumental informático para disminuir la evasión, antes que el aumento de la tributación.

En el centro de las críticas efectuadas por el gremio de los comerciantes, se encuentra el Impuesto a las Ganancias y la generalización del IVA. "La CAC considera una opción válida de política tributaria acentuar la progresividad y una mayor participación del impuesto sobre la renta en el total de la recaudación", no obstante, el documento objeta lo que denomina "la transformación de un tributo sobre la renta neta en un Impuesto sobre los Ingresos Brutos", en obvia referencia a la eliminación parcial o total de las deducciones personales. Las objeciones también se refirieron al "desproporcionado esfuerzo que se impone a los contribuyentes cumplidores, que recaerá en forma esencial en el personal en relación de dependencia del sector formal de la economía", y a la violación de los principios básicos de la tributación vía la retroactividad sobre el ejercicio de 1999.

La CAC consideró también que los nuevos impuestos internos representan una vuelta al pasado, cuya única justificación posible reside en su facilidad de recaudación. En cuanto al monotributo objetaron las nuevas limitaciones y extensiones introducidas, puesto que constituye "la principal si no la única medida en favor del empresariado pyme efectivamente implementada".

DIPUTADOS LE

La DGI

La Cámara de Diputados le dio anoche media sanción al paquete impositivo elaborado por José Luis Machinea, mediante el cual se prevé una recaudación de 1900 millones de pesos durante el próximo año. La aprobación de los diputados incluyen la rebaja a 1993 pesos del mínimo no imponible en el impuesto a las Ganancias, aumentos en las alícuotas de Internos (gaseosas, cigarrillos, bebidas alcohólicas y telefonía celular) y la extensión de medio IVA (10,5 por ciento) al transporte de media y larga distancia (más de cien kilómetros) y a la medicina prepaga. Senadores recién trataría el proyecto la próxima semana. Diputados también convirtió en ley el Pacto Fiscal con las provincias. Los legisladores darán comienzo al tratamiento del Presupuesto 2000 hoy a partir de las 10.

La sesión de ayer en Diputados fue maratónica: comenzó a las 12.30 y se prolongó durante casi doce horas. Cuando a media tarde la Alianza logró aprobar en general el proyecto, todavía no se habían generado los momentos más duros del debate. La firme resistencia del justicialismo –en su debut como ala opositora después de diez años y medio– apareció cuando en el recinto se trataron en particular tres artículos del paquete impositivo: el incremento de las alícuotas de los impuestos internos, la conformación del fondo de incentivo docente y la imposición –luego frustrada– de un gravamen a las herencias (ver aparte). A último momento, la Alianza dejó de lado la imposición del IVA a las revistas. Y redujo a la mitad la posibilidad que tienen los medios gráficos de computar a cuenta de Ganancias el IVA que pagan al adquirir papel.

"El aumento de los impuestos internos es injusto. Y es el capítulo más regresivo de todo el plan del Gobierno", criticó la justicialista Ana María Mosso. "Yo entiendo a quienes se oponen a votarlos. Pero sepan que si no lo hacen será necesario crear nuevos gravámenes, o aumentar las alícuotas de otros que ya existen", le

"Fue el otro"

"Nadie quiere votar aumentos de impuestos. La lógica es que todo el mundo quiere decir yo no fui, fue el otro. La otra lógica es que tenemos un déficit fiscal de una magnitud enorme", dijo ayer José Luis Machinea, en tono de reproche a los diputados justicialistas, del cavallismo y de partidos provinciales que se negaron a aprobar la reforma tributaria, y también de justificación por haber impulsado ese paquete, que en definitiva logró media sanción de la Cámara baja. "Es una sociedad democrática, pluralista, y cada uno puede votar libremente como lo sienta su conciencia", continuó el ministro de Economía. Asimismo, adujo que "hicimos una reducción del gasto público que no tiene antecedentes en la Argentina, impulsamos un paquete legislativo muy importante respecto (al combate) a la evasión y aun así no alcanzó, y por eso fue necesario aumentar impuestos". "Fíjense cuál es la magnitud del déficit que recibimos", enfatizó, descargando la responsabilidad del ajuste y del impuestazo en la administración menemista.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DIO MEDIA SANCION A LA LEY IMPOSITIVA

ya abre los brazos

El paquete impositivo ya superó el escollo de la Cámara baja. La semana próxima va al Senado. Aumentan internos, se extiende el IVA y Ganancias. El Pacto Fiscal con las provincias ya es ley.

respondió Raúl Baglini, titular de la comisión de Presupuesto y Hacienda y voz cantante de la Alianza durante la sesión.

La sanción que ahora deberá tratar la Cámara alta contiene los siguientes aumentos en Internos:

- ◆ Gaseosas colas y cervezas: del 4 al 8 por ciento.
- ◆ Gaseosas no colas: del 0 al 4 por ciento.
- ◆ Servicio de telefonía celular y satelital: 4 por ciento.
- ◆ Champañas: 12 por ciento.
- ◆ Bienes suntuarios (piedras preciosas, alfombras y tapices): 20 por ciento.
- ◆ Cigarrillos: del 60 al 65 por ciento (los 370 millones extra que se prevé recaudar se destinarán a la Seguridad Social).
- ◆ Autos, embarcaciones y aeronaves superiores a 15.000 pesos y hasta 22.000: 4 por ciento. Por encima de los 22.000 pesos, pagarán una tasa del 8 por ciento.

Según lo votado por Diputados, Fernando de la Rúa podrá incrementar hasta en un 25 por ciento estas alícuotas. O bien eliminarlos, siempre y cuando un informe técnico oficial así lo acredite.

"Están condenando a la industria regional. La champaña es un vino (éstos quedaron exentos del impuestazo), más barato que algunos productos que se dejaron sin gravar", se quejó el mendocino Carlos Balter. El capítulo de los impuestos internos fue duramente criticado por los legisladores de provincias, en especial por aquellos de las tabacaleras Misiones y Salta, como Luis María Díaz Colodrero y Ricardo Gómez Diez. Al momento de la votación, el apartado de los impuestos internos fue el más peleado: se aprobó por 118 votos a favor contra 106 en contra (PJ, Acción por la República y algunos provinciales).

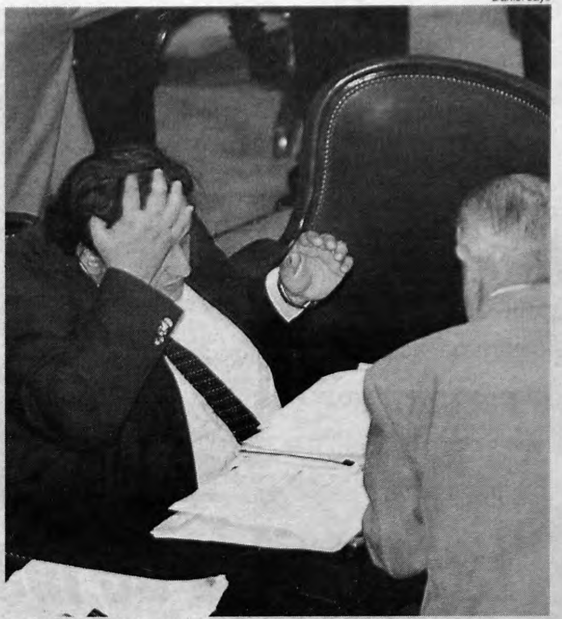
Entre otros puntos, el paquete incluye la elevación del 0,50 al 0,75 por ciento a la tasa de Bienes Personales para los activos superiores a los 200.000 pesos y un impuesto extraordinario, del 20 por ciento sobre el monto del impuesto a las Ganancias, sobre quienes ganan más de 10.000 pesos mensuales. También eleva de 33 a 35 pesos la cuota del monotributo.

El otro tema que generó gritos en el recinto fue cuando Baglini, ante la derogación del impuesto automotor, quiso que las provincias aporten 120 millones al fondo de incentivo docente. Pero ante la presión del PJ, la Alianza aceptó que el Tesoro nacional aporte los 660 millones necesarios (ver página 16). Esa fue la primer derrota de la coalición en el salón. La segunda fue a las once de la noche, cuando el justicialismo obligó al oficialismo a excluir del proyecto el impuesto a las herencias.

Falta el filtro del Senado

La Cámara de Senadores no tratará hoy el paquete impositivo que obtuvo media sanción de Diputados, ante la decisión de la bancada justicialista de tomarse una semana para analizarlo. La discusión de ese proyecto se realizará el próximo miércoles, último día previsto de sesiones extraordinarias. Por su parte, la Alianza continuará hoy –en una sesión que comenzará a las 10 de la mañana– con la intención de aprobar el Presupuesto, cuyo tratamiento quedó postergado luego de que ingresara de urgencia al Congreso la propuesta de intervención a la provincia de Corrientes. De todos modos, se descuenta que la pauta de ingresos y gastos para el 2000 será sancionada sin problemas, tanto en Diputados como en Senadores, porque se ha alcanzado un acuerdo político entre la Alianza y el justicialismo. En cambio, la mayor preocupación del oficialismo es a los cambios que pueda introducir la bancada de senadores peronistas a la reforma tributaria. La Alianza pretendía que ese proyecto fuera tratado hoy en el Senado, pero los legisladores de la oposición reclamaron al menos una semana para estudiarlo a fondo. Y pondrían bajo la lupa especialmente el capítulo de aumento de impuestos internos. Ese rubro fue el que más le costó a la Alianza para que fuera sancionado en Diputados. Los legisladores de las provincias productoras de tabaco y frutas –cuyo jugo se utiliza en la elaboración de gaseosas– se opusieron tajantemente a ese incremento impositivo, por verse afectadas las producciones regionales. Lo mismo podría ocurrir en el Senado, y allí la Alianza no disfruta de la mayoría que tiene en Diputados.

Daniel Jayo



Raúl Baglini, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda.
Maratónica sesión de debut de la Alianza como oficialismo.

LA REFORMA TRIBUTARIA SE QUEDO SIN MAQUILLAJE

El tío PJ desheredó a la Alianza

Por Julio Nudler

"¿Rechazo provincial? En absoluto fue eso. Lo que hubo fue una total resistencia ideológica del justicialismo y de Cavallo." Así explicó anoche el diputado Jesús Rodríguez el hundimiento del proyecto aliancista de reimplantar el impuesto a la herencia como modo de maquillar una reforma conservadora. Pero, de hecho, en las épocas en que existió, este tributo fue de ámbito provincial, y el que abolió José Alfredo Martínez de Hoz en 1977 fue sólo el vigente en la Capital Federal. Luego, de modo paulatino, las demás jurisdicciones también lo suprimieron. Ahora se lo quería recrear como impuesto nacional, asignado al Instituto de Financiamiento Educativo que manejará Juan José Llach. Alguien había estimado en unos 100 millones de pesos el eventual producido del gravamen. Pero Rodríguez insiste en que ni siquiera su oferta de que el total recaudado se girara para los tesoros provinciales alteró la negativa justicialista. Ahora, por lo menos hasta marzo no volverá a hablarse del tema.

Ayer, cuando **Página/12** y otros matutinos revelaron la intención de reimplantar el impuesto a la herencia y a toda transmisión gratuita de bienes, empezaron a sonar los teléfonos en las oficinas de los tributaristas. Cualquier cliente con algún familiar acaudalado y presuntamente próximo a tañer la lira quería saber si no era mejor anticiparse a la ley y a la parca, convenciendo al ser querido de donarle en vida sus bienes, con lo cual el único costo a afrontar sería el honorario del escribano. Quizá como ningún otro, este impuesto dispara reacciones defensivas en el alma burguesa, aunque por su imagen redistributiva goza de alto prestigio entre la izquierda.

Para el experto Arnaud Iribarne, el impuesto a la herencia es uno de los pocos verdaderamente no trasladables, y por esto, y por ser el gravamen directo por excelencia, puede volver menos regresivo el sistema. En el régimen argentino, explica, "está gravada la ganancia permanente, la habitual, pero no la eventual (la llamada ganancia de capital) ni el enriquecimiento por la transmisión gratuita de bienes". La reforma tributaria aliancista no incluyó la ganancia de capital (que puede provenir de la venta de un inmueble o un paquete accionario) ni las rentas financieras, y la imposición de la herencia naufragó. Por tanto, el sistema seguirá tan cojo como hasta hoy en cuanto a imposición a la renta.

El tributarista Leonel Massad advierte, por su parte, que el impuesto a la herencia no es de alto rendimiento, tanto por su naturaleza como por las vías disponibles para eludirlo. Una manera es llevarse la plata al extranjero. Otra, invertir en títulos públicos al portador y no declararlos, para que los herederos abran la caja fuerte y se los repartan en privado cuando llegue el momento. Pero aunque destaca que este impuesto puede tener el efecto no deseado de estimular la fuga de capitales y que no debería ser implantado entre gallos y medianoche, Massad indica también que es un tributo con fundamento teórico y doctrinario porque capta una exteriorización de capacidad contributiva.

Y prosigue: "La herencia surge de una estructura jurídica que la establece, pero que podría ser diferente. Podría ser el Estado, por ejemplo, quien se apropiarse de todos esos bienes. Por tanto, al Estado le asiste el derecho de gravar ese enriquecimiento a título gratuito. Además, un niño o un joven que por la muerte del padre reciben una fortuna, ¿qué mérito hicieron para obtenerla?".

El flamante secretario de Transporte, Jorge Kogan, arquitecto de la privatización de trenes con Cavallo, aseguró que revisarán cada uno de los contratos, aclarando que eso no quiere decir que se vayan a bajar las tarifas.

Daniel Jayo



Jorge Kogan, secretario de Transporte de Nicolás Gallo.

"Las tarifas de los trenes están en un nivel relativo muy bajo"

Por Cledis Candelaresi

Durante la gestión de Domingo Cavallo en Economía, Jorge Kogan comandó las privatizaciones de trenes urbanos que ahora se dispone a revisar, como secretario de Transporte de Nicolás Gallo. Su despacho, sin embargo, no estará en el elegante Palacio de Comunicaciones, sede de Infraestructura, sino que conservará el ocupado por sus antecesores, en el Ministerio de Economía. Desde esa familiar oficina promete que el Estado volverá a invertir en líneas férreas de carga y no descarta que los transportistas de larga distancia trasladen a tarifas el medio IVA que le aplicarán. "El mercado decide", sentencia.

–¿Qué pasará si se destraba la renegociación de trenes urbanos, que frenó la Justicia?

–Nuestra decisión política es revisar el contenido de cada contrato. Básicamente, el plan de obras propuesto, costos, financiamiento y su impacto en el nivel de tarifas.

–¿Sobre qué base harán esa revisión?

–El Estado abandonó su rol de planificador. Hace treinta años que no se hace un estudio de transporte. En el área metropolitana, recién se comenzó uno hace poco más de 30 días, con financiamiento del Banco Mundial. Por eso, el Estado tuvo un rol pasivo respecto de las nuevas obras que planean los concesionarios. Estas no surgen de un programa oficial sistemático y estratégico sino de las ideas de las empresas.

–¿Con qué criterio van a revisar esos contratos?

–Vamos a ver si las obras propuestas tienen coherencia entre sí, precios adecuados y un esquema financiero apropiado. La decisión política en este sentido es que los usuarios no financien las obras, es decir, que no se empiecen a cobrar tarifas antes de hacer obras. Lo cual no quiere decir que se vaya a bajar las tarifas ni mucho menos. Las tarifas del ferrocarril están en un nivel relativo muy bajo.

–¿Se puede revisar la renegociación si ya ha sido aprobada por decreto?

–Aun cuando esos contratos estuvieran bien, no son inamovibles. Si en cinco años de privatización surgió la necesidad de revisar cosas, es imposible pensar en un plan a veinticinco años. Y, seguramente, habrá otras reaperturas en el futuro.

> **Cavallista:** *"Soy ex funcionario de un gobierno justicialista. ¿Pero si hay un ministro cavallista, como Juan José Llach, por qué no podría haber un secretario?".*

–Como privatizador de las líneas urbanas: ¿cuál es su autocrítica?

–En el momento del diseño de la privatización, cuando la demanda de la sociedad era de cambio, creo que fue más importante cambiar que las imperfecciones que se pudieran producir.

–¿Imperfecciones como los sobrecostos que se detectaron en algunos planes de inversiones, que se financiaron con subsidios? Hubo denuncias de que los planes de obra de TBA incluían sobreprecios de hasta el 3000 por ciento. Su antecesor, Armando Canosa, el órgano regulador y la empresa dijeron que esos valores surgían de los contratos que usted redactó...

–Las licitaciones se basaron en la competencia entre los oferentes. Y las líneas se entregaron a quienes pidieron el menor subsidio por todo el paquete de obras. Era imposible para nosotros hacer una cotización individual, en una etapa en la que los precios del mercado estaban muy distorsionados, ya que la Convertibilidad recién comenzaba. Ganó el que estimó un precio más bajo por el conjunto en el que, claro, había cosas cotizadas por encima de los precios de mercado y otras por debajo. Pero la mayor parte de las empresas estimaron valores alrededor de un 30 por ciento menores que los que pagaba entonces el Estado.

–¿Cuál es el criterio respecto a las concesiones de carga? Las empresas tienen inversiones incumplidas por más de 400 millones de pesos.

–Los concesionarios tienen problemas estructurales, no pueden pagar el canon ni invertir. A pesar de esto, mejoraron el servicio. Pero el Estado no puede desconocer las obligaciones pendientes y que, en algunos casos, los problemas son insalvables. De todos modos, nuestra decisión política es que el servicio de cargas ferroviarios esté garantizado.

–¿Se pueden volver a licitar esas concesiones?

–Se pueden rediscutir los contratos actuales o llamar a una nueva licitación en aquellos casos en que los concesionarios no puedan o no tengan interés en continuar con la operación.

–¿El Estado podría subsidiar las líneas cargueras?

–No en el sentido estricto, ya que estos ferrocarriles no son operativamente deficitarios. El problema es que el negocio no genera los recursos necesarios para invertir. Pero podríamos hacer como algunos países donde la red se financia, en forma conjunta, con fondos privados y públicos. Si se concesionan rutas, cuyas obras se repagan con peaje, un sistema parecido se podría instrumentar con los trenes.

–¿El Estado podría hacerse cargo de la infraestructura (vías y mantenimiento) y las empresas del resto?

–Por ejemplo. En algunos países ya se hizo.

–Se va a extender el IVA al transporte de larga distancia. ¿Prevé algún mecanismo para evitar que el impuesto sea trasladado a las tarifas?

–En larga distancia las tarifas son libres. Así que el mercado decidirá. Pero no deberían trasladar, al menos íntegramente, el impuesto, ya que, en parte, pueden compensar con el IVA que hoy pagan por algunos insumos. De todos modos, las tarifas están muy por debajo de los máximos autorizados por Economía.

–¿Trabaja sobre la idea de construir centros de trasbordo de pasajeros en Buenos Aires?

–Esas son cosas que deberían hacerse. Hay recursos del Banco Mundial previstos para hacer centros de trasbordo en lugares críticos del Gran Buenos Aires. Pero luego continuaremos el plan, ya que en Capital es cantado que Retiro, Once o Constitución necesitan lugares que integren a los distintos medios de transporte. Más adelante deberíamos pensar en una coordinación y una integración tarifaria para que la gente pague por la distancia que viaja y no por el hecho de que debe tomar varios medios de transporte. Es un tema de equidad social.

–¿Qué van a hacer con el órgano regulador?

–Todo el directorio de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte presentó su renuncia y le fue aceptada. Nuestros nombramientos se basarán en la idoneidad profesional y personal de los futuros reguladores.

–¿No intentarán crear por ley aquellos entes que fueron creados por decreto, como la CNRT, y elegir a sus directores por concurso?

–Sería útil tener organismos consolidados por ley. Pero eso requiere un análisis exhaustivo y es para otro momento.

–¿Cómo se siente integrando un gabinete aliancista usted que fue cavallista?

–Usted se está equivocando. Yo estuve en el gobierno anterior desde 1989 trabajando en los temas ferroviarios. En todo caso, soy ex funcionario de un gobierno justicialista. ¿Pero si hay un ministro cavallista, como Juan José Llach, por qué no podría haber un secretario?

EL ALCANCE

Cuánto

Por Raúl Dellatorre

Para unos, es un símbolo de "la refundación del Estado en su rol de defensa del bien común". Para otros, se trata de "un esfuerzo de las empresas para aportar al crecimiento del país". Funcionarios del gobierno y representantes empresarios se entusiasmaron, exhibiendo sus respectivos argumentos, al confirmar la rebaja en las tarifas telefónicas urbanas que se aplicarán a partir de marzo. En rigor, se trata del anticipo de los planes promocionales que Telefónica y Telecom iban a lanzar en el segundo semestre del año próximo para tratar de retener clientes al abrirse el mercado a la competencia. De acuerdo a las cuentas oficiales, a los clientes residenciales la rebaja les representará en promedio un descuento de 50 centavos mensuales.

El abono fijo que pagan los clientes de la categoría comercial y organismos del gobierno será rebajado, a partir del 1º de marzo, en un 19,5 por ciento (poco más de 6,50 pesos). Los usuarios residenciales recibirían el beneficio de una baja en la facturación de sus consumos urbanos del 5,5 por ciento en promedio, según estimaron las propias empresas. Pero en este caso, el cliente previamente deberá adherir a algunos de los planes promocionales del menú que ofrecerán las empresas y la rebaja efectiva dependerá, en cada caso, de la forma en la que el plan se adecue a sus consumos.

Según estimó Pablo Gerchunoff, jefe de asesores del gabinete económico, el sacrificio de ingresos que harán las empresas en favor de los clientes comerciales y gubernamentales alcanzará a 75 millones de pesos anuales. Lo que resignarían en favor de los clientes residenciales la suma de 35 millones de pesos al año: el equivalente a poco más de 50 centavos mensuales por cliente. El acuerdo también establece un descuento para los "internautas": la tarifa diferencial por conexión a Internet a través del prefijo 0610, que vencía a fin de año, se mantendrá por un año más. El costo para las empresas de mantener este beneficio alcanzaría a 28 millones anuales, de acuerdo al cálculo de Gerchunoff.

> **Alcance:** *Las empresas resignarían en favor de los clientes residenciales 35 millones de pesos al año: el equivalente a poco más de 50 centavos al mes por cliente.*

"No es correcto que se diga que esta rebaja es un reconocimiento de las empresas de que estaban cobrando demasiado; es un esfuerzo de las empresas, una contribución importante para aportar al crecimiento del país, así como en tiempos del Tequila nuestra empresa contribuyó con el bono solidario" para financiar al Estado, declaró Juan Carlos Masjoan, presidente de Telecom Argentina, durante la conferencia de prensa en el Ministerio de Economía, tras la suscripción del acta acuerdo. Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, indicó en tanto que esta rebaja acordada con las concesionarias "marca la recuperación del rol del Estado en defensa del bien común y de los usuarios, un Estado que no tiene temor en enfrentar a las empresas y

DE LA REBAJA PARA LOS CLIENTES RESIDENCIALES

dinero devolverá cada teléfono

Empresas y funcionarios explicaron las rebajas telefónicas. En el campo residencial, lo acordado alcanza seis pesos anuales y constituye un adelanto de los planes promocionales previstos para finales del 2000.

los problemas de tarifas, un Estado que busca su refundación".

José Luis Machinea, en tanto, celebró que "hoy nos toca firmar algo grato, que resultará en un beneficio importante a la productividad privada, sobre todo de la pequeña y mediana empresa, y en un importante ahorro para el sector público".

Telefónica y Telecom utilizarán distintas estrategias para llevar a la práctica las rebajas. Del menú de planes promocionales que pondrán a disposición de sus clientes residenciales, Telefónica privilegiará una propuesta de 200 pulsos libres incluidos en un pago fijo, por un valor inferior al que resultaría de facturarlos como consumo normal. Telecom, en tanto, ofrecería descuentos para las llamadas a números de utilización frecuente, seleccionados por los clientes, con un régimen similar al que ya ofrece para larga distancia nacional e internacional. Carlos Fernández Prida, presidente de Telefónica de Argentina, aseguró que la adhesión a los planes promocionales no obligará a los clientes a permanecer cautivos de la prestadora por un tiempo determinado, ya que conservarán la libertad de mudarse de empresa.

Una fuente de Telefónica explicó que el mecanismo de rebaja acordado "adelanta un escenario de competencia, con pautas de rebajas que estaban previstas aplicar en meses posteriores". Según esa óptica, no necesariamente los menores ingresos por facturación se reflejarán en una caída similar en las ganancias. "Adelantar los planes promocionales implicará un mayor esfuerzo, impulsando a ganar eficiencia en el funcionamiento de la compañía", explicó.

Por otra parte, las rebajas acordadas liberará a las dos licenciatarias de aplicar rebajas en noviembre del 2000, que por resolución de la Secretaría de Comunicaciones se les impone anualmente mientras no exista un suficiente nivel de competencia. Los descuentos ayer anunciados serán tomados a cuenta de la rebaja que les corresponda dentro de once meses, según quedó explicitado en el acuerdo.



Gonzalo Martinez

José Luis Machinea, ministro de Economía, anunció en conferencia de prensa la buena noticia.
Lo acompañaban el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, y los titulares de Telefónica y Telecom.

GALLO PROMETE MAS BAJAS DE TARIFAS

El turno de peajes

El ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, no dejó ayer área privatizada sin promesas de revisión contractual. Luego de exhibir los logros de las rebajas en las tarifas telefónicas y la posibilidad de obtener una reducción también en peajes, el ministro expresó su voluntad de lograr nuevos acuerdos con las concesionarias de los ferrocarriles y aeropuertos.

En el Ministerio de Economía, mientras las telefónicas firmaban un acuerdo de reducción tarifaria que entrará en vigencia recién en marzo, se mantuvieron negociaciones con las empresas concesionarias de corredores viales para lograr la baja de los peajes. Gallo consideró, no obstante, que tales negociaciones insumirían "unos días más", porque "no todos los corredores son iguales, el tráfico es diferente, y las condiciones de los contratos son distintas", explicó. La misma idea será impulsada también con las ferroviarias, pero la tarea resultará algo más ardua. "No nos reunimos con los concesionarios de los trenes porque la última palabra, en estos momentos, la tiene la Justicia", declaró Gallo en alusión a las presentaciones judiciales contra los decretos de renegociación firmados por la anterior administración.

Luego de poner en funciones a los cuatro secretarios y ocho subsecretarios que acompañarán su gestión, el ministro sostuvo que impulsará "una fuerte auditoría en peajes y trenes para ver qué inversiones se han hecho y a partir de allí quedan tres opciones: revisar las concesiones, renegociar los contratos o efectuar un nuevo llamado a licitación".

Gallo puso como ejemplo de renegociación la que llevó adelante con los subterráneos cuando ocupó la cartera de Obras Públicas de la ciudad de Buenos Aires. "El de Metrovías fue un caso clarísimo donde revisamos los antecedentes de los contratos, cambiamos el plan de inversiones, bajamos el plazo de extensión y readecuamos el sistema tarifario a un plan de inversiones que deja siempre en rojo la cuenta operativa, de tal modo que no sea el usuario quien financie las obras", explicó el funcionario, quien también criticó las proyectadas refacciones de algunas terminales. "No creo que la gente esté exigiendo que se reconstruya la estación Retiro, que es un lugar de paso, porque eso es para los vecinos o para el que va a comer, pero no para el pasajero. Hay inversiones que se realizan para agregar negocios a la concesionaria pero que no hacen al usuario", afirmó.

Respecto de puertos y aeropuertos Gallo adelantó que el gobierno nacional transferirá el puerto a la Ciudad de Buenos Aires y convocará a una consulta popular para determinar cuál será el futuro del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery. También anunció que revisará el contrato de concesión del sistema nacional aeroportuario, para adecuar el plan de inversión a las reales necesidades.

BORDON

Fue un verdadero acto. Hubo banderas y abanderados, ministros y secretarios, familiares y amigos, artistas y músicos, bombos y papelitos, maestros y alumnos pero, por sobre todo, mucho calor. La asunción de José Bordón como ministro de Educación, con pesados 35 grados, fue presidida por Carlos Ruckauf y Felipe Solá, y tuvo como invitado especial a su "amigo de treinta años" y ministro de Educación de la Alianza, Juan José Llach. El discurso más encendido fue el del gobernador: "Les pido a los ministros y gobernantes que tengamos el coraje de pagarles mejor a los maestros", bramó serio Ruckauf y llegaron los aplausos. En el acto, realizado en uno de los salones de la Escuela 32 de La Plata, también hablaron Bordón y Llach. El novel funcionario indicó que su cartera fue privilegiada porque le incrementaron el presupuesto por decisión del gobernador. Al respecto, Ruckauf dijo: "No quiero chicos en la calle sino en la escuela". Mientras tanto, abajo, entre la gente, las maestras apantallaban a los alumnos para que aguantaran el calor. De todos los integrantes del gabinete de Ruckauf, el único ausente fue Aldo Rico. A su turno, el ministro Llach se permitió adelantar algunos puntos de su gestión: jerarquizar la docencia que incluye la espinosa cuestión salarial, y la promoción y evaluación de la calidad educativa.

Empezó la cuenta regresiva para el levantamiento de la Carpa Blanca

Diputados votó anoche un fondo de 660 millones de pesos para garantizar el incentivo salarial docente. La Ctera quiere garantías.

Por Nora Veiras

El día comenzó agitado. Parecía inminente el anuncio del levantamiento de la Carpa Blanca a casi mil días de su aparición frente al Congreso. El optimismo era tal que el equipo del presidente Fernando de la Rúa convocó a una conferencia de prensa a las cuatro de la tarde en la Casa Rosada. La idea era que a los cinco días de asumir, el nuevo gobierno junto con la titular de la Federación de Trabajadores (Ctera), Marta Maffei, mostraran que el camino estaba allanado para solucionar el conflicto salarial. La foto deseada se frustró porque en Diputados nada estaba cerrado. Recién después de las diez de la noche, por absoluta mayoría, aliancistas y peronistas votaron que Rentas Generales destinará 660 millones de pesos para el Fondo de Incentivo Docente. Las estacas de la carpa empezaron a removerse.

"Esta es la llave para abrir un espacio de negociación diferente. Ahora falta que el Senado lo apruebe y queremos ver las condiciones que establezca el decreto reglamentario", dijo a **Página/12** Maffei después de un día de idas y vueltas en el Congreso.

–¿Es decir que la Carpa se levanta antes de Navidad?

–Ojalá se pudiera, me apena por los compañeros que tengan que pasar otras fiestas en la Carpa. Pero hasta que la cosa no esté zanjada claramente, que esté todo garantizado, no podemos adelantar nada. Mañana (por hoy) tenemos un plenario de secretarios generales y el 22 de diciembre se reúne el congreso del gremio, la única instancia que puede resolver el levantamiento de la Carpa.

Apenas se conoció la designación de Juan Llach como ministro de Educación de la Alianza, la Ctera criticó sin tapujos la elección del ex viceministro de Domingo Cavallo. El sociólogo y economista había criticado en su último libro la Carpa Blanca y manifestó su oposición a la "nacionalización" del conflicto salarial porque "los docentes dependen de las provincias". Sin embargo, tuvo que adaptarse al discurso del gobierno al que se integró. De la Rúa y su vice Carlos "Chacho" Alvarez habían sido asiduos visitantes de la Carpa Blanca. Al malestar provocado por el nombramiento, que dejó en el camino más de un compromiso previo con la tropa propia, el nuevo gobierno no podía sumarle una confrontación con un sector que sustentó su triunfo.



Sandra Cartasso

La Carpa Blanca está por cumplir mil días frente al Congreso.
Ayer, Diputados inició el camino que podría llevar a su levantamiento.

Llach mantuvo entonces una extensa reunión con Maffei, que acordaron no difundir. Ambos se midieron y trataron de limar desconfianzas mutuas. El diputado radical, Andrés Delich, fue entonces el encargado de acercar posiciones. Por entonces, el gremio contaba con la Ley de Incentivo Docente, impulsada durante la gestión de la ex ministra Susana Decibe, pero casi sin garantías. El clima preelectoral había permitido que, a pesar de las polémicas por el impuesto sobre autos, aeronaves y embarcaciones, los docentes cobraran en la primera quincena de agosto la primera cuota semestral de incentivo por 360 pesos. El rechazo de los empresarios del transporte a ese gravamen llevó a modificaciones de la ley que, virtualmente, vaciaron de contenido al fondo. Con al derrota del 24 de octubre, el menemismo se desentendió del tema, la AFIP no se ocupó de recaudar y se llegó a diciembre con poco más de 40 millones en las arcas, cifra que transformó en irrisoria la posibilidad del pago de la segunda cuota.

La convicción en el nuevo gobierno de que nada se podrá intentar en Educación sin una tregua con los docentes aceleró los tiempos. Con la luz verde de De La Rúa y del ministro de Economía, José Luis Machinea, se avanzó en un primer proyecto de derogación del Fondo de Incentivo Docente –no sólo del impuesto automotor–, con el compromiso de que la Nación pondría 540 millones de pesos y las provincias aportarían 120 millones del incremento de recursos coparticipables. Los diputados José Gabriel Dumón, Adriana Puiggrós, Eduardo Maccaluse, Irma Parentella y Alfredo Bravo,junto con la Ctera y Delich, consiguieron que no se derogara el fondo sino sólo el impuesto.

Todo parecía atado. Llach había acordado un primer encuentro público con Maffei nada menos que en la Casa Rosada. Al mediodía, Maffei llamó al ministro para informarle que gran parte de los diputados no estaban dispuestos a votar los 120 millones de pesos y que, por lo tanto, el acuerdo como tal no estaba incluido en el paquete del Presupuesto. Llach partió raudo al Congreso. Una tensa reunión en el despacho del titular del bloque radical, Horacio Pernasetti, con Maffei, su adjunto Hugo Yasky y Llach hizo temer un fracaso.

En la sesión, el radical mendocino Raúl Baglini propuso la derogación del impuesto automotor y su reemplazo por los 540 millones de pesos de Rentas Generales y 120 de recursos coparticipables. La peronista de Santa Cruz, Cristina Fernández de Kirchner, rechazó la erogación de las provincias. "Nosotros pagamos los mejores salarios", se exaltó, y consideró que no es equitativo que paguen los desaguisados de otras administraciones.

–Ustedes pagan también la mayor parte de los sueldos en negro y el presentismo más alto –le retrucó Maccaluse, el flamante diputado que proviene de la conducción de la Ctera.

El ex titular de la Comisión de Presupuesto, el peronista Oscar Lamberto, fogoneó también el rechazo a esa propuesta. En cambio, la ex directora de Escuelas bonaerense, la duhaldista Graciela Giannettasio, se inclinaba por dar vía libre al acuerdo. La discusión se empantanó y se suspendió la sesión. Un desesperado llamado de Dumón a De la Rúa y Machinea logró destrabar el tema. Finalmente, por 194 votos a favor y 13 abstenciones –cavallistas y demócratas mendocinos–, los diputados aprobaron que los 660 millones de pesos los aportará la Nación.

Deseo: ***"Ojalá se pudiera levantar la Carpa antes de Navidad. Me apena por los compañeros que tengan que pasar otras fiestas en la Carpa", dijo Maffei.***

A 12 días de cumplir los mil días de la instalación de la Carpa Blanca, gremialistas y aliancistas se abrazaron para festejar. Los peronistas se culpaban por el costo político que pagaron cuando el ex presidente Carlos Menem vetó la garantía del Tesoro para los 700 millones de pesos del fondo. La Ctera ahora quiere que le garanticen que ningún docente cobrará menos de 60 pesos por mes de incentivo y que no le pondrán "condiciones" para pagarlo. La negociación sigue.

SUSPENSO POR LA ELECCION DE LA NUEVA CONDUCCION

La FUBA no sabe, no contesta

El congreso de la federación está demorado por las discusiones internas de la Alianza. La mayoría de la oposición haría un boicot.

Por Javier Lorca

Postergada por las disputas internas de la Alianza estudiantil, la Federación Universitaria de Buenos Aires todavía no pudo renovar su conducción. Prevista para el sábado último y luego postergada para pasado mañana, todavía es incierta la fecha en la cual se hará el congreso para elegir al nuevo titular de la Federación que nuclea a los estudiantes de la UBA. Aún hoy se duda entre hacerlo este sábado o –lo más posible– el miércoles próximo. La incertidumbre se debe a que las fracciones de Franja Morada aún no acordaron el nombre de su candidato a presidente. No obstante, ya hay dos cuestiones seguras: una es que ese nombre ganará la elección (la Alianza tiene los delegados suficientes). Y la otra es que gran parte del arco opositor no participará del congreso, en repudio a "las irregularidades producidas en las elecciones de varias facultades".

El congreso extraordinario de la FUBA funciona, idealmente, con 130 delegados. La mitad surge de los centros de estudiantes de las trece facultades. Los otros 65 se distribuyen entre las distintas agrupaciones, en función de la cantidad de votos cosechados. Pero el congreso puede sesionar con 66 integrantes. Y la Alianza supera ese número, por lo que la virtual ausencia de la oposición no impediría el quórum necesario.

Tras las elecciones estudiantiles de este año, la mayoría de la Alianza en la UBA se basa en la conducción de ocho centros estudiantiles: Derecho, Arquitectura, Odontología, Sociales, Psicología, Medicina, Farmacia y Veterinarias. A ellos se suma el de Ciencias Económicas, que sigue en poder de los aliancistas elegidos en 1998, porque los comicios de este año se aplazaron hasta abril próximo.

Pero la hegemonía de la coalición encabezada por Franja Morada tiene muchas aristas internas. La principal disputa enfrenta a los sectores que responden a dos legisladores porteños de la UCR, Lautaro García Batallán y Cristian Caram. Cada grupo tiene a su candidato para la FUBA (son Guillermo de Maya y Gastón Aín, respectivamente) y cada uno veta al otro. Por eso, se barajan otros nombres más intermedios: Mariano Heller, de Derecho; Adrián Arimay, de Farmacia; y otros.

En diálogo con **Página/12**, los precandidatos anunciaron sus planes. "Nuestro proyecto es seguir trabajando fuerte en lo gremial y en programas de extensión –contó Aín–. Pero lo principal va a ser defender con mucha fuerza a la educación pública, porque la designación de (Juan) Llach en Educación no nos dejó muy conformes. No lo vamos a prejuzgar, pero vamos a estar muy atentos", advirtió. Por su lado, Heller opinó que, a sus actividades gremiales y políticas, "la Federación tiene que sumarle más trabajo académico. Si asumimos –dijo–, vamos a impulsar sistemas de evaluación de la calidad de la enseñanza y la regularización de las plantas docentes". Y tampoco se olvidó de Llach: "Le vamos a dar el 100 por ciento de apoyo. Pero si se aparta un centímetro de la plataforma de la Alianza, vamos a ser los primeros en salir a la calle".

> **Aviso:** *"A Llach lo vamos a apoyar. Pero si se aparta un centímetro de la plataforma de la Alianza, vamos a ser los primeros en salir a la calle".*

Mientras, las agrupaciones opositoras (que sumarían unos 40 delegados) están analizando no participar del congreso de la FUBA. "No nos vamos a acreditar. En las elecciones hubo demasiadas irregularidades en facultades como Medicina, Derecho, Ingeniería y otras", dijo Fernando Villoslada, actual secretario de Acción Política de la Federación. En una reunión realizada anteayer, numerosas agrupaciones de izquierda y varias de las independientes nucleadas en UBALibre comenzaron a definir un boicot al congreso. "Además de denunciar los sucesos fraudulentos, alertamos sobre el rol de garante del ajuste que va a jugar la FUBA. Y exigimos que el congreso se haga en mayo del 2000, cuando termine la elección en Económicas", dijo Francisco Yoffre, presidente del centro de Filosofía y Letras. La alusión a la facultad más poblada de la UBA apunta a que, en 1998, no se postuló la independiente y segunda fuerza TNT, que sí lo hizo en las elecciones (luego suspendidas) de este año. Como los comicios recién se harán en abril, la FUBA decidió repartir los delegados de esa facultad según la elección del '98. Así, TNT no tendrá representación en la Federación.

Pese a su ausencia en la FUBA, la oposición aspira a no dejar el terreno despejado y a "consensuar con todo el arco opositor un espacio para pelear contra el ajuste", aseguró Yoffre. Convencidos de eso, ya preparan un encuentro opositor para el primer cuatrimestre del 2000.

Mientras, al cierre de esta edición, Franja discutía sus candidatos.

PROVINCIA

El controvertido (y luego desmentido) proyecto del ministro de Educación Juan Llach de provincializar las universidades nacionales encontró ayer un aliado. Durante la asunción de José Octavio Bordón como director de Cultura y Educación bonaerense, el gobernador Carlos Ruckauf reconoció haberle pedido a Bordón que se reúna con los rectores de las universidades nacionales afincadas en Buenos Aires "para comenzar a analizar la posibilidad de provincializar esas casas de estudios". La medida comprendería a 11 de las 38 universidades nacionales. Entre ellas, a las de La Plata, Luján, el Centro de la Provincia, Quilmes, y del Sur.

Las clases, en peligro

"Si no nos pagan los incentivos, no empiezan las clases en el 2000", anunció ayer Daniel Ricci, desde el sector de Conadu encabezado por Anahí Fernández. El reclamo se debe a que se conoció el detalle del decreto (firmado por Carlos Menem) que recortó 89 millones de pesos al presupuesto universitario del '99. De ese monto, 17 millones correspondían al pago de la última cuota del programa de incentivo a los docentes investigadores.

Para el tiempo libre... (si queda)

Libro. Hoy, a las 19.30, se presenta *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*, de Horacio González. Hablan Alcira Argumedo, León Rozitchner y otros. En el auditorio de la Librería Gandhi, Corrientes 1743.

Foro. Hoy, a las 18, comienza un foro abierto sobre el estado de la universidad pública, convocado por la Asociación Gremial Docente de la UBA. Participan centros de estudiantes, agrupaciones políticas, gremiales docentes y no docentes. En Uriburu 950.

Colación. Hoy será la "ultima colación de grado del milenio" de Ciencias Sociales. Hablarán Estela Carlotto (Abuelas de Plaza de Mayo) y el decano Fortunato Mallimaci. También se presentará el coro de la facultad. A las 12, en Ramos Mejía 841.

Celtas. Con la charla *La sabiduría de los antiguos celtas* se presentan los libros *El druida* (de Esteban Ierardo) y *Mitos y leyendas celtas* y *Cuentos celtas* (de Roberto R. Reynolds). A las 19.30, en Librería Hernández, Corrientes 1436.

Moda. El sábado, a las 20, se hará el desfile "Ideas de moda" y, a las 22, se presentará el libro del grupo de acción poética Verbonautas. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, 4954-8352.

Viajes. Mañana habrá una charla informativa sobre los campamentos de verano que organiza la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). A las 20, en Gascón 238.

Concurso. La revista-taller El escriba invita a participar del concurso de cuentos "El último argentino". Informes: 4865-5343, elescriba@hotmail.com.

Becas. El Consejo Interuniversitario de la Comunidad Francesa de Bélgica ofrece becas de posgrado. Informes: Defensa 113, Piso 8°.

Agro. La Facultad de Agronomía (UBA) abrió la inscripción para los cursos de febrero sobre Jardinería, Diseño de parques y jardines, Producción de plantas, y Fuentes, estanques y cascadas. Informes: Cubas 3888, 4504-7712.

Medicina. Está abierta la inscripción para los cursos de Radiología, Hemoterapia y Podología de la Facultad de Medicina (UBA), Paraguay 2155.

Radio. Hoy se dará una charla sobre las carreras de Eter, la escuela de estudios radiofónicos que dirige Eduardo Aliverti. En Acevedo 262, a las 20.

Por Mariana Carbajal

Ante varias entidades ambientalistas, los cinco aspirantes a jefe de Gobierno porteño asumieron un compromiso público por la defensa del medio ambiente.


Sandra Cartasso

Candidatos Beliz, Cartañá, Cavallo, Ibarra, Granillo Ocampo.
La gente podrá emitir opinión sobre la planificación urbana.

Compromiso de candidatos para cuidar la ecología

En un hecho inédito, los cinco candidatos a la Jefatura de Gobierno porteño asumieron ayer, ante representantes de casi una docena de entidades vecinales de la ciudad, un compromiso de defensa del medio ambiente, gane quien gane la próxima elección, y con excepción del justicialista Raúl Granillo Ocampo, tanto Aníbal Ibarra como Gustavo Beliz, Domingo Cavallo y Antonio Cartañá, expresaron su oposición a la construcción de una aeroísla en el Río de la Plata, para trasladar la operación del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery.

Los cinco candidatos firmaron un acta a través de la cual dieron su palabra de que "promoverán la sanción y el cumplimiento de leyes" que incluyan el principio de "desarrollo sustentable" y aseguren la participación ciudadana en los procesos de planificación urbana, la evaluación del impacto ambiental previa a toda intervención urbana, la mejor calidad del agua y la descontaminación ambiental, el uso de espacios públicos en beneficio del interés general, la protección del Río de la Plata y la ribera metropolitana revirtiendo su contaminación y la preservación del patrimonio urbano, natural, histórico y arquitectónico, entre otros aspectos.

La convocatoria fue motorizada por la Fundación Ciudad, una organización no gubernamental que promueve la participación ciudadana. "Nos complace haber contribuido a sentar las bases del desarrollo sustentable para el próximo siglo en Buenos Aires", señaló a **Página/12** Javier García Elorrio, asesor de la entidad. El encuentro fue en el Museo Roca, en Recoleta, donde los candidatos recibieron el aplauso de representantes de asociaciones vecinales y ambientalistas, y de personalidades como el prestigioso arquitecto Mario Alvarez, el embajador Carlos Ortiz de Rozas y la presidenta de la Academia de Bellas Artes, Nelly Perazzo.

Por riguroso orden alfabético, los candidatos fueron planteando sus prioridades en materia ambiental. Beliz, Cartañá, Cavallo e Ibarra coincidieron en rechazar la aeroísla. Beliz, de Nueva Dirigencia, calificó el proyecto como un "negociado" y un "riesgo para la ciudad". En el mismo tono, Cartañá, del socialismo auténtico, consideró que constituye el "mayor peligro ambiental" para Buenos Aires. Cavallo, candidato de Acción por la República, aseguró que el plan es "malo", mientras que el aliancista Ibarra fue terminante al prometer que "no se va a construir ninguna aeroísla en esta ciudad". Granillo Ocampo, en tanto, eludió el tema.

Beliz, Cartañá y Cavallo aprovecharon la oportunidad para criticar al actual gobierno porteño. "Qué mal que estamos que tenemos que discutir lo obvio. Muchos de estos preceptos ya están en normas. Pero falta la voluntad política para hacerlos cumplir", objetó Beliz. Y dio como ejemplo la existencia de "apenas 15 inspectores" para controlar los gases contaminantes que emiten colectivos y taxis "entre los 126.000 empleados públicos de la ciudad". Tras destacar algunos "logros" del gobierno de Fernando de la Rúa, como "la recuperación de espacios verdes y su mantenimiento", Ibarra adelantó que dará un gran impulso a ambos aspectos si resulta electo jefe de Gobierno, y en consonancia con su contrincante de Nueva Dirigencia prometió profundizar el control. Beliz, además, se comprometió a desalentar el uso del automóvil particular. Para Cavallo, el "mayor déficit está en la capacidad de gestión".

> **Aeroísla:** ***Con excepción del justicialista Raúl Granillo Ocampo, todos los candidatos se opusieron a la construcción de una aeroísla en el Río de la Plata.***

El fantasma de la cuestionada María Julia Alsogaray sobrevoló el encuentro. Cuando el candidato justicialista señalaba la importancia de que los ciudadanos incorporen una "cultura ambiental" para mejorar las condiciones del medio ambiente de Buenos Aires y del país, una voz femenina lo interrumpió, con una pregunta cargada de ironía. "*¿De la Argentina o de las islas Caimán?*", interrogó una mujer del público, en alusión al paraíso fiscal donde –según una denuncia judicial– la ex secretaria de Medio Ambiente de la Nación tendría una cuenta por la que habrían pasado casi 100 millones de dólares en los últimos años. Granillo Ocampo ni se mosqueó y siguió con su discurso, con el que más adelante desconcertó a los presentes, al cuestionar la "falta de un lugar para los transgénicos hospitalarios", mezclando la problemática de los residuos patológicos con la de los alimentos modificados genéticamente en laboratorio.

INCENDIO DE CASA TIA DE COMODORO

Proceso a un trabajador

El incendio del hipermercado Casa Tía de Comodoro Rivadavia, que provocó la muerte de dos personas, ya tiene un responsable: la Justicia procesó a un operario que trabajaba en el techo del local y que al parecer originó el fuego con un soplete. A raíz del incendio, ocurrido el 23 de noviembre último, una mujer embarazada dio a luz instantes después de ser rescatada, pero finalmente murió la semana pasada en un sanatorio porteño.

El juez de instrucción José Raga, que lleva adelante la investigación sobre el origen del fuego, dictó ayer el procesamiento de Juan Carlos Alvarado, uno de los obreros que estaba trabajando en el lugar cuando se produjo el siniestro. La medida procesal contra Alvarado se produce 24 horas después de que el magistrado dictara la falta de mérito y libertad para Lino Rojas, jefe de mantenimiento del local, quien también se encontraba como imputado en la causa caratulada como "incendio culposo seguido de muerte".

Según informaron fuentes judiciales, el magistrado tomó la resolución contra Alvarado al considerar que éste habría apoyado un soplete sobre la membrana impermeabilizadora que estaba siendo colocada en el establecimiento, en cuyo piso superior se estaban realizando reformas. Alvarado podrá seguir en libertad porque el delito que se le imputa es excarcelable.

El lunes de la tragedia, unas 200 personas se encontraban en el interior del enorme edificio de vidrio y cemento, perteneciente al Exxel Group, que por causas que aún se siguen investigando empezó a arder y en minutos se transformó en un infierno.

El incendio de Casa Tía provocó la muerte de dos personas y le causó heridas a 60. La última en morir fue Cecilia Baigorria, una joven de 21 años que dio a luz a una beba tras ser rescatada de las llamas. Baigorria falleció la semana pasada en el Sanatorio Mitre, de la Capital, donde había sido trasladada por las graves heridas y lesiones que le provocaron las llamas y el monóxido de carbono que aspiró durante el siniestro.

MAS APAGONE

Una ciu

Por Horacio Cecchi

El cuco de la oscuridad volvió a agitarse sobre los porteños con sucesivos cortes de energía eléctrica, que afectaron a más de medio millón de usuarios de Edenor y Edesur, las dos empresas distribuidoras de electricidad, y llevó al gobierno nacional y porteño a exigir explicaciones. Los problemas se iniciaron a última hora del martes, en el barrio de Agronomía, donde la subestación de Edenor dejó de funcionar. El problema se extendió a Villa Luro y Devoto. Cuando todo parecía solucionado, ayer por la mañana, un cortocircuito en la subestación Puerto Nuevo, también de Edenor, dejó sin servicio a 270 mil usuarios propios y 290 mil de Edesur. Las empresas recibieron no sólo reclamos del público: el presidente del ENRE, Juan Legisa, arrojó un lacónico "no estoy satisfecho con el servicio". Rafael Veljanovich, ombudsman adjunto de los porteños, exigió un resarcimiento a los usuarios afectados. Por la tarde, el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, muy preocupado llamó a una reunión a los ejecutivos de las dos empresas para pedirles explicaciones sobre eventuales planes de contingencia. "Los tenemos –asumió uno de los gerentes–, pero a veces pueden quedar desbordados."

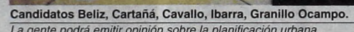
Los cortes afectaron a los usuarios de las dos empresas. Según explicó a **Página/12** un técnico de Edesur, la red eléctrica que originariamente correspondía a un solo distribuidor (Segba) quedó subdividida, pero en algunas subestaciones los sistemas están vinculados. Es lo que ocurre por ejemplo en la subestación Agronomía, jurisdicción de Edenor, pero de la que se desprenden cableados que alimentan a usuarios de Edesur de Villa Luro y Villa Devoto.

Fue esa misma subestación la que a las 21.16 del martes hizo el prenuncio de la crisis. "Un desperfecto en un transformador", señaló a este diario el gerente de Relaciones Institucionales de Edenor, Fernando Lavore. Ayer, el secretario de Energía de la Nación, Daniel Montamat, indicó que se trataba de dos transformadores y un cable subterráneo de 132 kilovatios. Lo cierto es que hasta las 22.35 los tres barrios quedaron sin luz. Edesur señaló que fueron 57 mil usuarios afectados en su sector. Lavore aclaró que "la reposición fue casi inmediata, lo que indica un alto nivel de mantenimiento e inversión".

> **Plan:** ***"Olivera preguntó si tenían un plan B, para una contingencia. Dijeron que sí, pero aclararon que a veces el plan puede verse desbordado".***

Apenas una hora, 19 minutos sin luz y todo parecía olvidarse. Pero ayer, la situación fue más crítica: a las 8.29, con media ciudad movilizándose hacia el trabajo, saltaron nuevamente los tapones, esta vez en la subestación Puerto Nuevo que Edenor comparte con la empresa Generadora de Electricidad Central Puerto SA. "Una falla humana que provocó un cortocircuito", informó Lavore e insistió en que "en menos de una hora quedó resuelto". El corte provocó la salida de servicio de semáforos en calles y avenidas neurálgicas como Li-

Sandra Cartasso



Candidatos Beliz, Cartañá, Cavallo, Ibarra, Granillo Ocampo.
La gente podrá emitir opinión sobre la planificación urbana.

Ante varias entidades ambientalistas, los cinco aspirantes a jefe de Gobierno porteño asumieron un compromiso público por la defensa del medio ambiente.

Compromiso de candidatos para cuidar la ecología

Por Mariana Carbajal

En un hecho inédito, los cinco candidatos a la Jefatura de Gobierno porteño asumieron ayer, ante representantes de casi una docena de entidades vecinales de la ciudad, un compromiso de defensa del medio ambiente, gane quien gane la próxima elección, y con excepción del justicialista Raúl Granillo Ocampo, tanto Aníbal Ibarra como Gustavo Beliz, Domingo Cavallo y Antonio Cartañá, expresaron su oposición a la construcción de una aeroísla en el Río de la Plata, para trasladar la operación del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery.

Los cinco candidatos firmaron un acta a través de la cual dieron su palabra de que "promoverán la sanción y el cumplimiento de leyes" que incluyan el principio de "desarrollo sustentable" y aseguren la participación ciudadana en los procesos de planificación urbana, la evaluación del impacto ambiental previa a toda intervención urbana, la mejor calidad del agua y la descontaminación ambiental, el uso de espacios públicos en beneficio del interés general, la protección del Río de la Plata y la ribera metropolitana revirtiendo su contaminación y la preservación del patrimonio urbano, natural, histórico y arquitectónico, entre otros aspectos.

La convocatoria fue motorizada por la Fundación Ciudad, una organización no gubernamental que promueve la participación ciudadana. "Nos complace haber contribuido a sentar las bases del desarrollo sustentable para el próximo siglo en Buenos Aires", señaló a **Página/12** Javier García Elorrio, asesor de la entidad. El encuentro fue en el Museo Roca, en Recoleta, donde los candidatos recibieron el aplauso de representantes de asociaciones vecinales y ambientalistas, y de personalidades como el prestigioso arquitecto Mario Alvarez, el embajador Carlos Ortiz de Rozas y la presidenta de la Academia de Bellas Artes, Nelly Perazzo.

Por riguroso orden alfabético, los candidatos fueron planteando sus prioridades en materia ambiental. Beliz, Cartañá, Cavallo e Ibarra coincidieron en rechazar la aeroísla. Beliz, de Nueva Dirigencia, calificó el proyecto como un "negociado" y un "riesgo para la ciudad". En el mismo tono, Cartañá, del socialismo auténtico, consideró que constituye el "mayor peligro ambiental" para Buenos Aires. Cavallo, candidato de Acción por la República, aseguró que el plan es "malo", mientras que el aliancista Ibarra fue terminante al prometer que "no se va a construir ninguna aeroísla en esta ciudad". Granillo Ocampo, en tanto, eludió el tema.

Beliz, Cartañá y Cavallo aprovecharon la oportunidad para criticar al actual gobierno porteño. "Qué mal que estamos que tenemos que discutir lo obvio. Muchos de estos preceptos ya están en normas. Pero falta la voluntad política para hacerlos cumplir", objetó Beliz. Y dio como ejemplo la existencia de "apenas 15 inspectores" para controlar los gases contaminantes que emiten colectivos y taxis "entre los 126.000 empleados públicos de la ciudad". Tras destacar algunos "logros" del gobierno de Fernando de la Rúa, como "la recuperación de espacios verdes y su mantenimiento", Ibarra adelantó que dará un gran impulso a ambos aspectos si resulta electo jefe de Gobierno, y en consonancia con su contrincante de Nueva Dirigencia prometió profundizar el control. Beliz, además, se comprometió a desalentar el uso del automóvil particular. Para Cavallo, el "mayor déficit está en la capacidad de gestión".

> **Aeroísla:** ***Con excepción del justicialista Raúl Granillo Ocampo, todos los candidatos se opusieron a la construcción de una aeroísla en el Río de la Plata.***

El fantasma de la cuestionada María Julia Alsogaray sobrevoló el encuentro. Cuando el candidato justicialista señalaba la importancia de que los ciudadanos incorporen una "cultura ambiental" para mejorar las condiciones del medio ambiente de Buenos Aires y del país, una voz femenina lo interrumpió, con una pregunta cargada de ironía. "*¿De la Argentina o de las islas Caimán?*", interrogó una mujer del público, en alusión al paraíso fiscal donde –según una denuncia judicial– la ex secretaria de Medio Ambiente de la Nación tendría una cuenta por la que habrían pasado casi 100 millones de dólares en los últimos años. Granillo-Ocampo ni se mosqueó y siguió con su discurso, con el que más adelante desconcertó a los presentes, al cuestionar la "falta de un lugar para los transgénicos hospitalarios", mezclando la problemática de los residuos patológicos con la de los alimentos modificados genéticamente en laboratorio.

INCENDIO DE CASA TIA DE COMODORO

Proceso a un trabajador

El incendio del hipermercado Casa Tía de Comodoro Rivadavia, que provocó la muerte de dos personas, ya tiene un responsable: la Justicia procesó a un operario que trabajaba en el techo del local y que al parecer originó el fuego con un soplete. A raíz del incendio, ocurrido el 23 de noviembre último, una mujer embarazada dio a luz instantes después de ser rescatada, pero finalmente murió la semana pasada en un sanatorio porteño.

El juez de instrucción José Rago, que lleva adelante la investigación sobre el origen del fuego, dictó ayer el procesamiento de Juan Carlos Alvarado, uno de los obreros que estaba trabajando en el lugar cuando se produjo el siniestro. La medida procesal contra Alvarado se produce 24 horas después de que el magistrado dictara la falta de mérito y libertad para Lino Rojas, jefe de mantenimiento del local, quien también se encontraba como imputado en la causa caratulada como "incendio culposo seguido de muerte".

Según informaron fuentes judiciales, el magistrado tomó la resolución contra Alvarado al considerar que éste habría apoyado un soplete sobre la membrana impermeabilizadora que estaba siendo colocada en el establecimiento, en cuyo piso superior se estaban realizando reformas. Alvarado podrá seguir en libertad porque el delito que se le imputa es excarcelable.

El lunes de la tragedia, unas 200 personas se encontraban en el interior del enorme edificio de vidrio y cemento, perteneciente al Exxel Group, que por causas que aún se siguen investigando empezó a arder y en minutos se transformó en un infierno.

El incendio de Casa Tía provocó la muerte de dos personas y le causó heridas a 60. La última en morir fue Cecilia Baigorria, una joven de 21 años que dio a luz a una beba tras ser rescatada de las llamas. Baigorria falleció la semana pasada en el Sanatorio Mitre, de la Capital, donde había sido trasladada por las graves heridas y lesiones que le provocaron las llamas y el monóxido de carbono que aspiró durante el siniestro.

MAS APAGONES: LAS EMPRESAS ADMITEN UN POSIBLE DESBORDE

Una ciudad con miedo a la oscuridad

Un nuevo corte sembró la alarma. El jefe de Gobierno convocó a Edesur y Edenor, que reconocieron que sus planes de contingencia pueden quedar desbordados.

Por Horacio Cecchi

El cuco de la oscuridad volvió a agitarse sobre los porteños con sucesivos cortes de energía eléctrica, que afectaron a más de medio millón de usuarios de Edenor y Edesur, las dos empresas distribuidoras de electricidad, y llevó al gobierno nacional y porteño a exigir explicaciones. Los problemas se iniciaron a última hora del martes, en el barrio de Agronomía, donde la subestación de Edenor dejó de funcionar. El problema se extendió a Villa Luro y Devoto. Cuando todo parecía solucionado, ayer por la mañana, un cortocircuito en la subestación Puerto Nuevo, también de Edenor, dejó sin servicio a 270 mil usuarios propios y 290 mil de Edesur. Las empresas recibieron no sólo reclamos del público: el presidente del ENRE, Juan Legisa, arrojó un lacónico "no estoy satisfecho con el servicio". Rafael Veljanovich, ombudsman adjunto de los porteños, exigió un resarcimiento a los usuarios afectados. Por la tarde, el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, muy preocupado llamó a una reunión a los ejecutivos de las dos empresas para pedirles explicaciones sobre eventuales planes de contingencia. "Los tenemos –asumió uno de los gerentes–, pero a veces pueden quedar desbordados."

Los cortes afectaron a los usuarios de las dos empresas. Según explicó a **Página/12** un técnico de Edesur, la red eléctrica que originariamente correspondía a un solo distribuidor (Segba) quedó subdividida, pero en algunas subestaciones los sistemas están vinculados. Es lo que ocurre por ejemplo en la subestación Agronomía, jurisdicción de Edenor, pero de la que se desprenden cableados que alimentan a usuarios de Edesur de Villa Luro y Villa Devoto.

Fue esa misma subestación la que a las 21.16 del martes hizo el prenuncio de la crisis. "Un desperfecto en un transformador", señaló a este diario el gerente de Relaciones Institucionales de Edenor, Fernando Lavore. Ayer, el secretario de Energía de la Nación, Daniel Montamat, indicó que se trataba de dos transformadores y un cable subterráneo de 132 kilovatios. Lo cierto es que hasta las 22.35 los tres barrios quedaron sin luz. Edesur señaló que fueron 57 mil usuarios afectados en su sector. Lavore aclaró que "la reposición fue casi inmediata, lo que indica un alto nivel de mantenimiento e inversión".

> **Plan:** ***"Olivera preguntó si tenían un plan B, para una contingencia. Dijeron que sí, pero aclararon que a veces el plan puede verse desbordado".***

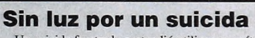
Apenas una hora, 19 minutos sin luz y todo parecía olvidarse. Pero ayer, la situación fue más crítica: a las 8.29, con media ciudad movilizándose hacia el trabajo, saltaron nuevamente los tapones, esta vez en la subestación Puerto Nuevo que Edenor comparte con la empresa Generadora de Electricidad Central Puerto SA. "Una falla humana que provocó un cortocircuito", informó Lavore e insistió en que "en menos de una hora quedó resuelto". El corte provocó la salida de servicio de semáforos en calles y avenidas neurálgicas como Libertador, Figueroa Alcorta, Santa Fe, Juan B. Justo, Córdoba y Belgrano, donde se produjo un pandemónium de taponamientos e insultos. El subte D quedó interrumpido durante 45 minutos y Caballito, Villa Crespo, Parque Centenario, Coghlan, Colegiales, parte de Belgrano y Palermo, Once, Boedo, Almagro, Chacarita, Monserrat y el microcentro sin energía eléctrica. En total 560 mil usuarios, 270 mil de Edenor y 290 mil de Edesur, porque, como señaló el técnico, el caso de Puerto Nuevo es otro ejemplo de redes vinculadas.

El colmo llegó pasado el mediodía en la zona de Tapiales (ver aparte) con un hecho desusado en la seguidilla de cortes. La gravedad de la situación quedó destacada con las declaraciones del presidente del ENRE, el organismo de control de las distribuidoras eléctricas: "Se están haciendo inversiones –afirmó Juan Legisa por la mañana–, pero acá hay problemas de management, de control, por eso ordenamos dos auditorías muy profundas hace dos meses. Yo no estoy satisfecho con la calidad del servicio". Desde que el servicio eléctrico quedó privatizado el Enre multó a Edenor por 13.273.855 pesos, y a Edesur por 11.763.852. Sin contar los 61 millones que se cargaron a cuenta de esta última después del febrero negro.

"Lamentablemente, episodios de esta naturaleza no son para nada casuales –denunció el ombudsman adjunto de Buenos Aires, Rafael Veljanovich–. La falta de previsión y mantenimiento, y la ausencia de controles del ENRE nos hacen presumir que las empresas no están al nivel de lo que su función demanda." Y exigió un resarcimiento a los usuarios. Pero la profundidad de la crisis quedó marcada a las 16. A esa hora, muy preocupado, el jefe de Gobierno porteño Enrique Olivera citó a su despacho al presidente de Edenor, Francisco Ponasso, y al gerente general de Edesur, José María Rovira, y a varios integrantes del Gobierno. En la reunión Olivera exigió participación de las dos empresas en el Comité de Crisis, integrado por Defensa Civil, el Same, y otros organismos de emergencia. "Preguntó si tenían un plan B, para una contingencia –señaló uno de los participantes de la reunión–. Le respondieron que sí, que lo tenían. Pero aclararon que a veces el plan de contingencia puede verse desbordado."

Télam





El corte de luz, a la hora pico, generó un espectacular caos de tránsito en Libertador.
Más de 500.000 usuarios se quedaron sin luz y el subte D salió de servicio por 45 minutos.

Sin luz por un suicida

Un suicida frustrado pretendió utilizar un método novedoso para dar fin a su vida. A las 12.13 se trepó a una columna de alta tensión sobre la ruta 3, en Gregorio de Laferrère, partido de La Matanza, y amenazó con colgarse de los cables. El hombre fue rescatado por los bomberos, pero logró una difusión impensada de sus actos: 116 mil usuarios –una vez más, de Edenor– de las zonas de Tapiales, Altos de Laferrère, González Catán y Mercedes Benz, quedaron sin luz durante más de dos horas. La interrupción del servicio fue dispuesta por Edenor para evitar que el hombre lograra su objetivo y para permitir que los bomberos lo rescataran. "No queremos instalar la pena de muerte con una especie de silla eléctrica. Fue un acto humanitario", aseguró un vocero de la empresa.

UN SONDEO ENTRE USUARIOS TRAS EL APAGON DE FEBRERO

Lo que sobra es descontento

Por H. C.

El 83,6 por ciento de los comercios y el 70,6 de los damnificados particulares de cuatro barrios porteños afectados por el apagón de diez días, en febrero pasado, se mostró disconforme por el resultado de sus reclamos ante Edesur, según una encuesta encargada por la Defensoría del Pueblo porteña a la consultora Equis. El sondeo, realizado a vecinos y comerciantes de los barrios de Balvanera, Monserrat, San Cristóbal y Constitución, ofreció también una mirada muy negativa respecto al accionar del ENRE, órgano de control sobre las empresas de energía eléctrica: poco más de la mitad de los usuarios tiene idea de su existencia, y de aquellos que lo conocen, la mitad consideró que cumplió una función poco satisfactoria durante la noche más larga que vivieron los porteños.

El regusto amargo permanece, porque el sondeo fue realizado a principios de este mes, y los encuestados recordaron con lujo de detalles el corte de luz que se abatió sobre la mitad de la Ciudad Autónoma, en febrero de este año. Es que, según las cifras, el 63 por ciento de los comerciantes y el 55 por ciento de los damnificados particulares afectados consideró que Edesur no respondió como debía hacerlo durante los diez días en que se extendió el corte de energía.

> **Escaso:** ***El 74 por ciento de los comerciantes y el 55 por ciento de los particulares se mostró disconforme con lo recibido como resarcimiento.***

En aquel momento, la falta de precisiones sobre el problema y el escaso contacto que mantuvo la empresa con el público provocó quejas al por mayor, amenazas de intervención del gobierno nacional, varias sesiones de audiencia pública en que los empresarios fueron recibidos con rechiflas, y movimientos internos en Edesur.

"La disconformidad de los damnificados –cita el trabajo de la Defensoría– se manifiesta en que más del 54 por ciento de los entrevistados ha participado o realizado algún tipo de reclamo por un resarcimiento." Pero el resultado de esas gestiones, en casi el 84 por ciento de los comerciantes y el 71 por ciento entre los particulares, fue negativo. Los reclamos fueron realizados en la siguiente proporción: en más de cuatro de cada diez casos se hicieron presentaciones ante los mostradores de Edesur y un 30 por ciento se dirigió al ENRE. El resto se repartió entre manifestaciones públicas, reclamos judiciales, ante autoridades del gobierno nacional o de la Ciudad. Pero, según el sondeo, la mayor parte terminó reclamando con lágrimas en una iglesia.

De los encuestados, el 60 por ciento resultó resarcido con un monto de dinero en efectivo; otro 20 por ciento, con descuentos en facturas posteriores y al resto le hicieron un pagadiós. De todos modos, de los resarcidos, sólo unos pocos regresaron a sus hogares con una sonrisa a cuenta: el 74 por ciento de los comerciantes y el 55 por ciento de los particulares se mostró disconforme con lo recibido. El principal motivo entre los particulares fue que los montos no alcanzaron a cubrir los daños ocasionados o porque Edesur no reconoció parte de las horas de corte.

Como contrapartida, en una especie de esquizofrenia colectiva, el 54 por ciento de los comerciantes y el 55,3 de los particulares consideró positivo al servicio prestado por la misma empresa, pero aprovechó para lanzar su reclamo: casi 8 de cada 10 comerciantes, y 7 particulares en la misma proporción, afirmaron que las tarifas en relación al servicio son altas.

El ENRE no quedó afuera del asunto: la evaluación de su intervención fue considerada negativa por el 50,4 por ciento de los comerciantes y el 41,1 de los particulares y sólo la mitad de los usuarios está enterada de su existencia.

DyN



El secretario de Energía, Daniel Montamat, se estrenó con el corte.
Desde la Defensoría, exigieron un resarcimiento para los usuarios.

En defensa de Cabello

Los abogados de Sebastián Cabello apelaron ayer la medida que dispuso su prisión efectiva. El joven, de 19 años, había atropellado el 30 de agosto a una mujer y su hijita de 3 años, por la avenida Cantilo; él circulaba a 137 kilómetros por hora en un Honda preparado para correr con mayor velocidad. La Cámara del Crimen lo alojó en la cárcel de Marcos Paz por testimonios de que había infringido la prohibición de manejar, condición básica de su excarcelación. Sus abogados dicen que esos testimonios "no están debidamente acreditados". Ayer, Rafael Cabello, padre del imputado, sostuvo que "no hubo ninguna picada. El chico, de casualidad, venía de otro lado y pasó por ahí", y negó que su hijo haya vuelto a conducir después del accidente.

Condena a menores

Tres jóvenes fueron condenados a 20 años de prisión por el homicidio de la maestra Silvia Milik, que cometieron siendo menores de edad. El crimen ocurrió en 1997, cuando asaltaron a la joven, de 25 años, en un auto frente a la casa donde vivía con sus padres, en Villa Lugano. Los tres jóvenes, que tenían entre 15 y 17 años, fueron detenidos días después en Villa Soldati. El Tribunal de Menores Nº 1 los condenó ayer por "homicidio agravado" y dispuso que cumplan la pena en la Cárcel de Caseros, porque ya son mayores.

Tiroteo en moto

Un hombre murió y otro fue herido y apresado en un enfrentamiento con policías. Fue ayer en el cruce de Calle 14 y Pedro Morán, en Florencio Varela. Según la policía bonaerense, un oficial y dos suboficiales en un patrullero advirtieron la "presencia sospechosa" de dos personas en una moto Yamaha. Cuando intentaron identificarlos, huyeron en la moto. Los policías los persiguieron y, luego de un tiroteo, uno de los sospechosos cayó muerto. Un agente fue rozado por un disparo en una pierna.

Narcopolis en Córdoba

Dos policías y ocho civiles fueron detenidos en Córdoba en el marco de una investigación sobre una presunta banda dedicada a ingresar drogas desde países limítrofes para comercializarla en esta ciudad y otras localidades del circuito serrano. El comisario Máximo Lazcano, jefe de la Policía de la provincia, confirmó que "son dos los policías aparentemente involucrados", aunque no brindó sus identidades y tampoco la de los civiles sospechados en la misma causa. Hasta el momento, y según se informó en los Tribunales Federales, se habrían secuestrado tres kilos de cocaína, dos en un automóvil que ingresaba a Córdoba desde el norte del país, y el restante en una vivienda ubicada en el barrio Villa Páez.

: LAS EMPRESAS ADMITEN UN POSIBLE DESBORDE

dad con miedo a la oscuridad

Un nuevo corte sembró la alarma. El jefe de Gobierno convocó a Edesur y Edenor, que reconocieron que sus planes de contingencia pueden quedar desbordados.

Télam



El corte de luz, a la hora pico, generó un espectacular caos de tránsito en Libertador.
Más de 500.000 usuarios se quedaron sin luz y el subte D salió de servicio por 45 minutos.

bertador, Figueroa Alcorta, Santa Fe, Juan B. Justo, Córdoba y Belgrano, donde se produjo un pandemónium de taponamientos e insultos. El subte D quedó interrumpido durante 45 minutos y Caballito, Villa Crespo, Parque Centenario, Coghlan, Colegiales, parte de Belgrano y Palermo, Once, Boedo, Almagro, Chacarita, Monserrat y el microcentro sin energía eléctrica. En total 560 mil usuarios, 270 mil de Edenor y 290 mil de Edesur, porque, como señaló el técnico, el caso de Puerto Nuevo es otro ejemplo de redes vinculadas.

El colmo llegó pasado el mediodía en la zona de Tapiales (ver aparte) con un hecho desusado en la seguidilla de cortes. La gravedad de la situación quedó destacada con las declaraciones del presidente del ENRE, el organismo de control de las distribuidoras eléctricas: "Se están haciendo inversiones –afirmó Juan Legisa por la mañana–, pero acá hay problemas de management, de control, por eso ordenamos dos auditorías muy profundas hace dos meses. Yo no estoy satisfecho con la calidad del servicio". Desde que el servicio eléctrico quedó privatizado el Enre multó a Edenor por 13.273.855 pesos, y a Edesur por 11.763.852. Sin contar los 61 millones que se cargaron a cuenta de esta última después del febrero negro.

"Lamentablemente, episodios de esta naturaleza no son para nada casuales –denunció el ombudsman adjunto de Buenos Aires, Rafael Veljanovich–. La falta de previsión y mantenimiento, y la ausencia de controles del ENRE nos hacen presumir que las empresas no están al nivel de lo que su función demanda." Y exigió un resarcimiento a los usuarios. Pero la profundidad de la crisis quedó marcada a las 16. A esa hora, muy preocupado, el jefe de Gobierno porteño Enrique Olivera citó a su despacho al presidente de Edenor, Francisco Ponasso, y al gerente general de Edesur, José María Rovira, y a varios integrantes del Gobierno. En la reunión Olivera exigió participación de las dos empresas en el Comité de Crisis, integrado por Defensa Civil, el Same, y otros organismos de emergencia. "Preguntó si tenían un plan B, para una contingencia –señaló uno de los participantes de la reunión–. Le respondieron que sí, que lo tenían. Pero aclararon que a veces el plan de contingencia puede verse desbordado."

Sin luz por un suicida

Un suicida frustrado pretendió utilizar un método novedoso para dar fin a su vida. A las 12.13 se trepó a una columna de alta tensión sobre la ruta 3, en Gregorio de Laferrère, partido de La Matanza, y amenazó con colgarse de los cables. El hombre fue rescatado por los bomberos, pero logró una difusión impensada de sus actos: 116 mil usuarios –una vez más, de Edenor– de las zonas de Tapiales, Altos de Laferrère, González Catán y Mercedes Benz, quedaron sin luz durante más de dos horas. La interrupción del servicio fue dispuesta por Edenor para evitar que el hombre lograra su objetivo y para permitir que los bomberos lo rescataran. "No queremos instalar la pena de muerte con una especie de silla eléctrica. Fue un acto humanitario", aseguró un vocero de la empresa.

UN SONDEO ENTRE USUARIOS TRAS EL APAGON DE FEBRERO

Lo que sobra es descontento

Por H. C.

El 83,6 por ciento de los comercios y el 70,6 de los damnificados particulares de cuatro barrios porteños afectados por el apagón de diez días, en febrero pasado, se mostró disconforme por el resultado de sus reclamos ante Edesur, según una encuesta encargada por la Defensoría del Pueblo porteña a la consultora Equis. El sondeo, realizado a vecinos y comerciantes de los barrios de Balvanera, Monserrat, San Cristóbal y Constitución, ofreció también una mirada muy negativa respecto al accionar del ENRE, órgano de control sobre las empresas de energía eléctrica: poco más de la mitad de los usuarios tiene idea de su existencia, y de aquellos que lo conocen, la mitad consideró que cumplió una función poco satisfactoria durante la noche más larga que vivieron los porteños.

El regusto amargo permanece, porque el sondeo fue realizado a principios de este mes, y los encuestados recordaron con lujo de detalles el corte de luz que se abatió sobre la mitad de la Ciudad Autónoma, en febrero de este año. Es que, según las cifras, el 63 por ciento de los comerciantes y el 55 por ciento de los damnificados particulares afectados consideró que Edesur no respondió como debía hacerlo durante los diez días en que se extendió el corte de energía.

> **Escaso:** *El 74 por ciento de los comerciantes y el 55 por ciento de los particulares se mostró disconforme con lo recibido como resarcimiento.*

En aquel momento, la falta de precisiones sobre el problema y el escaso contacto que mantuvo la empresa con el público provocó quejas al por mayor, amenazas de intervención del gobierno nacional, varias sesiones de audiencia pública en que los empresarios fueron recibidos con rechiflas, y movimientos internos en Edesur.

"La disconformidad de los damnificados –cita el trabajo de la Defensoría– se manifiesta en que más del 54 por ciento de los entrevistados ha participado o realizado algún tipo de reclamo por un resarcimiento." Pero el resultado de esas gestiones, en casi el 84 por ciento de los comerciantes y el 71 por ciento entre los particulares, fue negativo. Los reclamos fueron realizados en la siguiente proporción: en más de cuatro de cada diez casos se hicieron presentaciones ante los mostradores de Edesur y un 30 por ciento se dirigió al ENRE. El resto se repartió entre manifestaciones públicas, reclamos judiciales, ante autoridades del gobierno nacional o de la Ciudad. Pero, según el sondeo, la mayor parte terminó reclamando con lágrimas en una iglesia.

De los encuestados, el 60 por ciento resultó resarcido con un monto de dinero en efectivo; otro 20 por ciento, con descuentos en facturas posteriores y el resto le hicieron un pagadiós. De todos modos, de los resarcidos, sólo unos pocos regresaron a sus hogares con una sonrisa a cuestas: el 74 por ciento de los comerciantes y el 55 por ciento de los particulares se mostró disconforme con lo recibido. El principal motivo entre los particulares fue que los montos no alcanzaron a cubrir los daños ocasionados o porque Edesur no reconoció parte de las horas de corte.

Como contrapartida, en una especie de esquizofrenia colectiva, el 54 por ciento de los comerciantes y el 55,3 de los particulares consideró positivo al servicio prestado por la misma empresa, pero aprovechó para lanzar su reclamo: casi 8 de cada 10 comerciantes, y 7 particulares en la misma proporción, afirmaron que las tarifas en relación al servicio son altas.

El ENRE no quedó afuera del asunto: la evaluación de su intervención fue considerada negativa por el 50,4 por ciento de los comerciantes y el 41,1 de los particulares y sólo la mitad de los usuarios está enterada de su existencia.

DyN



El secretario de Energía, Daniel Montamat, se estrenó con el corte.
Desde la Defensoría, exigieron un resarcimiento para los usuarios.

En defensa de Cabello

Los abogados de Sebastián Cabello apelaron ayer la medida que dispuso su prisión efectiva. El joven, de 19 años, había atropellado el 30 de agosto a una mujer y su hijita de 3 años, por la avenida Cantilo; él circulaba a 137 kilómetros por hora en un Honda preparado para correr con mayor velocidad. La Cámara del Crimen lo alojó en la cárcel de Marcos Paz por testimonios de que había infringido la prohibición de manejar, condición básica de su excarcelación. Sus abogados dicen que esos testimonios "no están debidamente acreditados". Ayer, Rafael Cabello, padre del imputado, sostuvo que "no hubo ninguna picada. El chico, de casualidad, venía de otro lado y pasó por ahí", y negó que su hijo haya vuelto a conducir después del accidente.

Condena a menores

Tres jóvenes fueron condenados a 20 años de prisión por el homicidio de la maestra Silvia Milik, que cometieron siendo menores de edad. El crimen ocurrió en 1997, cuando asaltaron a la joven, de 25 años, en un auto frente a la casa donde vivía con sus padres, en Villa Lugano. Los tres jóvenes, que tenían entre 15 y 17 años, fueron detenidos días después en Villa Soldati. El Tribunal de Menores Nº 1 los condenó ayer por "homicidio agravado" y dispuso que cumplan la pena en la Cárcel de Caseros, porque ya son mayores.

Tiroteo en moto

Un hombre murió y otro fue herido y apresado en un enfrentamiento con policías. Fue ayer en el cruce de Calle 14 y Pedro Morán, en Florencio Varela. Según la policía bonaerense, un oficial y dos suboficiales en un patrullero advirtieron la "presencia sospechosa" de dos personas en una moto Yamaha. Cuando intentaron identificarlos, huyeron en la moto. Los policías los persiguieron y, luego de un tiroteo, uno de los sospechosos cayó muerto. Un agente fue rozado por un disparo en una pierna.

Narcopolis en Córdoba

Dos policías y ocho civiles fueron detenidos en Córdoba en el marco de una investigación sobre una presunta banda dedicada a ingresar drogas desde países limítrofes para comercializarla en esta ciudad y otras localidades del circuito serrano. El comisario Máximo Lazcano, jefe de la Policía de la provincia, confirmó que "son dos los policías aparentemente involucrados", aunque no brindó sus identidades y tampoco la de los civiles sospechados en la misma causa. Hasta el momento, y según se informó en los Tribunales Federales, se habrían secuestrado tres kilos de cocaína, dos en un automóvil que ingresaba a Córdoba desde el norte del país, y el restante en una vivienda ubicada en el barrio Villa Páez.

Un ex policía montó una fábrica de armas en el fondo de su casa

Por Cristian Alarcón

Un espectacular arsenal apareció en el allanamiento de la casa de un ex sargento de la Federal. Tenía desde pistolas hasta lanzamisiles para vender entre bandas del Gran Buenos Aires.

Una fábrica clandestina de armas y una lista de pertrechos suficientes como para asaltar una caravana de blindados fueron descubiertos ayer en un allanamiento realizado por la Policía Bonaerense en los fondos de la casa de un ex sargento de la Policía Federal, en Tres de Febrero. Con un mercado extendido entre bandas pesadas del Gran Buenos Aires y un amplísimo stock que iba desde pistolas y ametralladoras hasta un lanzamisiles, hacía por lo menos dos años que el policía retirado y experto armero civil Oscar Pistoia, producía lo que él aseguraba eran "armas de colección", delicadezas bélicas de esas que se venden para ser vistas y no para ser descerrajadas. Al menos, ese es el cuento que no sólo se tragaron durante tanto tiempo sus vecinos, sino también la policía de la zona, "confundida" por la cándida imagen que ofrecía la fachada de su hogar.

El mercado de armas ilegales argentino es tan vasto como el delito mismo. Los últimos datos oficiales del Renar indican que junto a las 1.800.000 armas registradas en el país existen 1.000.000 en negro.

El crecimiento de esa cifra en los últimos años está ligado, según los especialistas, al contrabando proveniente de Paraguay y Brasil, aunque los líderes absolutos del ingreso de armamento trucho son los militares guaraníes, especialistas en el tráfico de pistolas y ametralladoras que viajan desde Ciudad del Este, tal como informó **Página/12** en una investigación publicada en abril. Esa abundancia ha derivado en un abaratamiento generalizado de los precios para los delincuentes que hoy consiguen fácilmente con qué disparar. A ello se suma la circulación cada vez más profusa de armas oficiales, la clásica 9 mm, que o son robadas por los ladrones a los policías cuando ganan en un enfrentamiento, o directamente los uniformados las denuncian como perdidas para venderlas en el mercado ilegal, tal como denunciaron este año camaristas bonaerenses.

Es por eso que este caso, el descubrimiento en la calle David Magdalena al 3136 de la localidad de Caseros, en Tres de Febrero, resulta para todos sorprendente. Los hombres de la Bonaerense que llevaron adelante la investigación sostienen que hasta el momento no se había detectado una sola fábrica de armas en sus territorios. En este caso las investigaciones comenzaron hace seis meses a cargo del comisario Alberto Manrique, quien en junio trabajaba en Inteligencia de la Bonaerense, pero ayer hizo el procedimiento como uno de los jefes de la División Delitos Rurales, donde revista actualmente. "Descubrimos que esta gente detrás de un chapa de fabricación de armas de colección, fusiles antiguos, pistolones, tenían una fábrica de granadas y hasta lanzaexplosivos. Hicimos escuchas, seguimientos y vimos que no sólo distribuían a bandas de la zona sino que ya tenían una veta para mandar a Paraguay", le dijo Manrique a **Página/12.**

En el allanamiento ordenado por el juez federal de San Martín Hugo Gurruchaga y en el que intervino además de Delitos Rurales, el grupo especial Halcón, se secuestró una ametralladora micro-UZI, un fusil FAL, una pistola tipo antitanque calibre 40 milímetros, una ametralladora Intertec con cargador tipo banana con silenciador y un proyectil tipo misil chico, una pistola Astra 100, 9 caños de FAL, un tubo trombón para lanzar granadas, 50 proyectiles antiaéreos, un revólver Magnum 44, cuatro cartuchos antitanques, una granada de fabricación española. El ex sargento Pistoia, detenido junto a su hijo Rubén, de 35 años y también armero civil, había pensado en la seguridad de su guarida: la policía encontró un circuito cerrado de televisión y un sofisticado equipo de comunicación de handy y VHF. Por si el conocimiento propio no alcanzaba había suficientes planos a escala de armas de guerra con instrucciones para su armado y un libro instructivo del Ejército.

Ayer, mientras los vecinos aseguraban que los Pistoia eran "gente buenísima", la policía usaba una grúa pluma para terminar de desmontar el "tallercito" del fondo. Sacaron así "una estriadora para los caños de las armas, una fresadora, tres tornos industriales, una agujereadora de precisión, matrices de ametralladora Intertec y un tubo de acero que hacía las veces de polígono de tiro, cosa de no entregar la mercadería fallada.

Télam



Se secuestraron una pistola tipo antitanque, 9 caños de FAL y 50 proyectiles antiaéreos, entre otros.
Como fachada, el ex sargento Pistoia y su hijo anunciaban la venta de armas de colección.

En una casa discreta

El millón de armas truchas que circula en la perenne zona gris de delincuentes y policías argentinos tiene varios centros de distribución. En el caso de la fábrica argentina descubierta ayer por los investigadores abastecía a bandas de La Matanza, José C. Paz, San Martín y Tres de Febrero. Este diario publicó una investigación en la que varios comisarios y ex comisarios describían el mercado negro. Una de esas fuentes describía en abril: "Se imagina que (los depósitos de armas) no tienen vidriera ni cartel luminoso. Están en una casa discreta que los policías y los delincuentes conocen. Por lo general, son propiedad de un ex policía, un ex militar o incluso gente en actividad. Están por todo el Gran Buenos Aires. Por supuesto tienen la protección de la brigada de la zona, sobre todo porque le deben favores".

CALOR

Esta primavera le ganó al verano: los 36.2 grados que se registraron ayer a las 15.55 marcaron, hasta ahora, la máxima de 1999. Lo que no mató, esta vez, fue la humedad relativa, que a esa hora era sólo del 20 por ciento. Por eso la sensación térmica no superó los 33 grados, aunque se mantuvo varias horas en ese nivel. La mínima fue de 19 grados a las 6.20. Para los meses de diciembre, el récord absoluto en Buenos Aires fue de 40.5 grados, en 1995. Hoy se prevé una máxima un poco más baja, de 32 o 33 grados, con tiempo despejado o ligeramente nublado. Para mañana, el Servicio Meteorológico Nacional anuncia 34 grados de máxima y, a la noche, tiempo inestable. El sábado, "posibilidad de precipitaciones", y recién el domingo llegaría el anhelado "descenso de la temperatura máxima".

Vuelve el Operativo Sol

Unos tres mil policías serán afectados en la primera etapa del operativo de seguridad denominado "Sol-2000", en las rutas bonaerenses y localidades balnearias de la costa atlántica a partir del viernes 17. De esta forma, con la nueva cúpula de la Seguridad en territorio bonaerense, a cargo de Aldo Rico, vuelve el operativo Sol histórico organizado por la policía provincial, luego de un año de interrupción, cuando el ex ministro León Arslanian lo dejó sin efecto e impuso el llamado "Verano entre todos".

Contrabando en Retiro

Unas veinte personas fueron detenidas ayer en Retiro, acusadas del delito de contrabando, tras un megaoperativo realizado en conjunto por la Policía Federal y del Gobierno porteño. Durante el operativo se secuestraron productos electrónicos, juguetes y ropa importada, ingresada al país de contrabando. El subcomisario de Delitos Fiscales, Julio Morón, aseguró que entre los detenidos hay hombres y mujeres de nacionalidad argentina, peruana y boliviana.

CLINTON ACTIVA EL DIALOGO DE PAZ ENTRE SIRIA E ISRAEL

Estamos mal, pero vamos bien

The Guardian de Gran Bretaña

Por Julian Borger
Desde Washington

No se dieron la mano y uno de los discursos fue bastante agresivo, pero el encuentro entre el premier israelí Ehud Barak y el canciller sirio Faruk al-Shara fue una histórica "primera vez".

AFP



Bill Clinton en su "Declaración de Bienvenida" ante el Jardín de Rosas de la Casa Blanca.
Subrayó que la reunión entre Barak (izq.) y Shara (der.) es la de más alto rango realizada entre ambos países.

El intento del presidente Bill Clinton de generar un acuerdo de paz sirio-israelí tuvo un inicio algo incierto ayer, cuando el ministro de Relaciones Exteriores de Siria agrió con una dura condena de la ocupación israelí de las alturas del Golán una ceremonia en la Casa Blanca destinada a lanzar una nueva ronda de negociaciones. Al inaugurar las primeras negociaciones oficiales entre los dos países en el curso de cuatro años, Clinton declaró que "lo que estamos presenciando hoy no es aún la paz, y llegar a ella va a requerir audacia en el pensamiento y opciones difíciles. Pero este día es un gran paso en esa dirección".

Al principio, se había programado que el presidente –para quien la paz en Medio Oriente se ha convertido en una prioridad política en el último año de su gobierno– iba a pronunciar una breve alocución él solo, pero luego persuadió al primer ministro israelí Ehud Barak y al canciller sirio Faruk al-Shara a acompañarlo al Jardín de las Rosas para enfrentar a la prensa. Clinton subrayó que las conversaciones entre los dos hombres representaban "la reunión a nivel más alto jamás realizada entre representantes de los dos países", pero no logró extraer más simbolismos esperanzadores del evento. Pese a iniciativas de Estados Unidos e Israel, los funcionarios sirios insistieron en que Shara no estrecharía la mano del líder israelí. Aún más, después del mensaje de esperanza de Clinton, Shara pronunció un mensaje polémico y mordaz sobre la ocupación israelí de las alturas del Golán, una región fronteriza capturada a Siria en 1967. Shara acusó a Israel de intentar generar simpatía internacional hacia los 17.000 judíos que han colonizado la región del Golán en décadas recientes, subrayando que medio millón de sirios fue arrancado de sus pueblos de origen por la guerra. "Estamos acercándonos a la hora de la verdad", dijo el ministro sirio, para luego hacer sonar una nota de intransigencia. "Va de suyo que la paz para Siria significa la devolución de todo su territorio ocupado, mientras que para Israel la paz significa el fin del miedo psicológico en que los israelíes han estado viviendo como resultado de la ocupación, que indudablemente es la fuente de todas las adversidades y las guerras." Barak, hablando después de Shara, se limitó a decir tersamente que "hemos venido acá para poner detrás nuestro los horrores de la guerra y avanzar hacia la paz". Y la Casa Blanca trató de minimizar el significado de lo dicho por el canciller sirio.

> **Verdad:** *"Estamos acercándonos a la hora de la verdad", dijo el canciller sirio Faruk al-Shara, para luego hacer sonar una nota de intransigencia.*

Después de una reunión de a tres con el presidente Clinton, los dos negociadores se encontraron nuevamente cara a cara en Blair House, un edificio presidencial contiguo a la Casa Blanca, para iniciar discusiones destinadas a trazar un mapa para negociaciones de paz más detalladas en el futuro. La secretaria de Estado Madeleine Albright y su principal negociador para Medio Oriente, Dennis Ross, estuvieron presentes a iniciativa de ambas partes, de modo que Barak y Shara nunca estuvieron a solas.

Las negociaciones entre los dos países llegaron cerca de un acuerdo en 1995, sobre la base del principio de intercambio de paz por territorio. Israel se retiraría del territorio sirio que capturó en 1967, y en retribución Siria garantizaría la seguridad de Israel respecto a los ataques de las guerrillas de Hezbollah cerca de la frontera con Líbano, donde Damasco tiene instalada una división de 40.000 soldados. Esas negociaciones llegaron a su fin después del asesinato del primer ministro israelí Yitzhak Rabin en noviembre de 1995 y el estallido de ataques palestinos con bombas contra objetivos israelíes en 1996.

Como hace cuatro años, el principal problema ahora es el del territorio. El presidente sirio Hafez al Assad quiere la restauración de la frontera siria donde se encontraba antes del estallido de la guerra en junio de 1967, en las costas del Mar de Galilea. En lugar de eso, los israelíesproponen que la frontera se defina de acuerdo a las líneas trazadas en 1923, unos pocos kilómetros al este de Galilea. También se discute una posible estación de radar que advierta a Israel de ataques sirios.

Itamar Rabinovich, negociador en jefe por los israelíes en 1995, dice que "la diferencia son unos pocos kilómetros, y para los norteamericanos, con su enorme continente, esto puede parecer patético. Pero éste es el olivo proverbial. Para los sirios, estar o no estar al borde del agua es crucial".

HEZBOLLAH LANZO SU PEOR ATAQUE EN MESES

Desde Líbano, fuego y conciliación

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

La guerrilla fundamentalista libanesa del Hezbollah –Partido de Dios– lanzó ayer por la mañana, coincidiendo con la reapertura de las conversaciones de paz entre sirios e israelíes, una de las ofensivas más fuertes de los últimos meses contra las posiciones del ejército de Israel y sus aliados, el Ejército del Sur del Líbano, en la franja ocupada del sur del país. La operación se produce pocos días después de que los dirigentes de la milicia radical anunciaran desde Beirut que no aceptarían por ahora que se les pidiera desde Estados Unidos un alto el fuego y que continuarían combatiendo hasta que saliera de su territorio el último soldado judío. Al mismo tiempo, la policía detuvo en Jordania a una célula extremista que planeaba atentados contra intereses norteamericanos.

La operación de los fundamentalistas fue repelida por la aviación israelí, que llevó a término siete bombardeos contra las colinas donde se refugian habitualmente los guerrilleros, al tiempo que la artillería hebrea lanzaba unos 200 obuses contra la misma zona, provocando heridas en dos civiles libaneses. Las operaciones militares de la guerrilla libanesa no son obstáculo para que el gobierno de Beirut inicie los preparativos para unirse a las negociaciones de paz en Estados Unidos, según aseguró ayer a la prensa el ministro de Información libanés Anuar Al-Jalil.

"Si los resultados de la primera ronda de negociaciones son positivos Líbano se sumará a ellas", aseguró el responsable de la cartera de Información, quien recalcó que la delegación beirutí está ya designada y estará en principio presidida por el viceprimer ministro y a la vez ministro del Interior Michel Murr, quien es asimismo ministro de Asuntos Exteriores con carácter interino.

La expectativa creada por la reanudación de las negociaciones sirioisraelíes está provocando la suspicacia y temores de los palestinos, quienes vaticinan que su proceso puede quedar congelado, según aseguró ayer el secretario general de la presidencia palestina, Tayeb Abdel Rahim. "No puede haber paz en Medio Oriente sin una paz con Palestina", afirmó el jefe palestino, al tiempo que alertaba a Israel sobre los peligros de enfrentar el proceso sirio con el palestino, aprovechando la enemistad entre Hafez Al Assad y Yasser Arafat, presidente de la Autoridad Palestina. Otra parte del problema será la dificultad de Barak en "vender" al mismo tiempo ambos acuerdos –que implican cesiones importantes de territorio– a su electorado.

El proceso de paz entre palestinos e israelíes será tratado próximamente por el primer ministro israelí Ehud Barak Arafat en un encuentro especial, programado tras la cumbre de Washington. A este encuentro le seguirá una entrevista de Arafat con el rey Abdalá II de Jordania y con el propio presidente Bill Clinton en Estados Unidos, quien a su vez se ha comprometido a enviar a su emisario Dennis Ross a la zona a mediados de enero próximo.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Desbloqueo histórico

Esta vez va en serio, por más que la presente ronda de diálogo en Washington no desemboque en un acuerdo ya. Es la primera vez en la historia que Siria consiente a un encuentro de tan alto nivel con Israel: su canciller Faruk al-Shara y el primer ministro Ehud Barak. Eso señala que Damasco ha decidido poner todas sus fichas en el proceso de paz, ya que tanto Siria como Israel ahora públicamente admiten que el 80 por ciento de un acuerdo para el retiro israelí de las alturas del Golán y la subsiguiente firma de la paz ya estaba listo desde que las conversaciones se interrumpieron, hace cuatro años, y que Barak afirma que las diferencias entre su proyecto y el de su predecesor derechista Benjamin Netanyahu eran "microscópicas". Si esto es así, implica que Siria fue la parte que se movió más para lograr este desbloqueo potencialmente histórico de la situación, lo que hace pensar que el líder sirio Hafez alAssad, de 69 años y apariencia pública cada vez más frágil y esporádica, puede encontrarse severamente enfermo y el tiempo se le está acabando para legar a su hijo Basher, de 34 años, una retirada israelí de las alturas del Golán que relegitimice el dominio del poder por parte de la minoría alawita de la que forma parte. Ya que Assad, por haber sido protagonista de las guerras de 1967 y 1973, es también el único con la legitimidad para firmar una paz.

Esto no implica una suerte de proyección idílica para el futuro de Siria, con una democratización internetizada y relaciones con Israel que vayan a equiparar las que mantienen actualmente, digamos, países históricamente enfrentados como Alemania y Francia. En realidad, es totalmente al revés. De existir algo remotamente parecido a una democracia en Siria, los ganadores serían extremistas de diverso signo, pero comprometidos todos a barrer del mapa lo que llaman "la entidad sionista". Y Assad precisa que la paz sea muy fría, precisamente para mantener a raya a estos sectores.

Aun así, un acuerdo desactivaría todas las hipótesis de conflicto en la región, ya que implicaría un acuerdo israelí con Líbano, que es un protectorado sirio, y de cuyo sur Israel ya se manifestó dispuesto a retirarse. Eso daría a los sirios y al propio gobierno libanés un arma muy potente ante los extremistas de Hezbollah, que ellos mismos usan para mantener el fuego contra Israel. La disminución del apoyo iraní a esos extremistas, ya verificada en los últimos años, haría el resto.

Aparece una niña desaparecida



Martín Almada (foto), el abogado que sacó a luz los archivos del Plan Cóndor, reveló ayer el primer hallazgo de una niña desaparecida en Paraguay en 1975, hija de un desaparecido gremialista uruguayo y de una dirigente estudiantil paraguaya asesinada. Angela Rosa Meza, nombre ficticio de una joven que hoy tiene 24 años, nació el 31 de diciembre de 1974 en el último día del cautiverio de su madre, María Rosa Aguirre, que murió por falta de asistencia, luego de meses de torturas y vejámenes tras ser devuelta a su país por las autoridades uruguayas, dijo el reconocido activista. Almada confirmó que mantuvo con la joven "un año de contactos secretos", después de enterarse de su origen por su padre adoptivo, quien la inscribió como propia. Almada, que reveló los archivos de la coordinación represiva de las dictaduras del Cono Sur en los años '70, había publicado en 1979 la primera versión de aquel parto y en 1993 lanzó un pedido de búsqueda internacional.

Con el país azotado por fuertes lluvias, que dejaron al menos 20 muertos, la nueva Constitución "bolivariana" de Venezuela fue ratificada ayer por un referéndum con más del 71% de los votos. Una victoria para el "huracán Hugo", el presidente Chávez.

GANO LA

Cuando

"Si la naturaleza se opone, lucharemos contra ella y haremos que nos obedezca." Citando a su héroe Simón Bolívar, el presidente venezolano Hugo Chávez tuvo que desafiar ayer a los elementos cuando un fuerte temporal entorpeció el referéndum sobre la nueva Constitución. Las fuertes lluvias, atípicas en esta temporada, habían comenzado hace cuatro días y hasta ayer dejaron al menos 20 muertos, 80 heridos, 11.000 sin hogar y 150.000 personas afectadas de una manera u otra. El Consejo Nacional Electoral (CNE) rechazó planteos de suspender el referéndum afirmando

NUEVA CONSTITUCION VENEZOLANA CON MAS DEL 71%

el huracán venció al diluvio

que el 90 por ciento de los votantes estaba en condiciones de votar. Sin embargo, ante informes de inundaciones y ríos desbordados el ejército intervino aportando medios de transporte para llevar más votantes a las mesas. Pero ya los primeros resultados favorecieron a los "chavistas": 71,21 por ciento a favor del "Sí" contra un 28,79. La abstención, al menos en parte debido a las lluvias, llegó al 54,29 por ciento, superando por diez puntos el cálculo inicial.

Al comienzo del día, el presidente desestimó confiado los efectos de la lluvia: "El pueblo está saliendo, una llama sagrada no la va a apagar la lluvia". Una hora después, el jefe de la Asamblea Nacional Constituyente (ANC) Luis Miquilena se vio forzado a admitir una prórroga en el cierre de las mesas. A partir de ese momento las declaraciones del gobierno comenzaron a mostrar un cierto nerviosismo. El ministro de Defensa Raúl Salazar exhortó a los venezolanos a "sacar los paraguas o a mojarse, es importante que todos nos expresemos". El vicepresidente de la ANC Aristóbulo Istúriz lo imitó y llamó a participar de la "fiesta democrática" con "sombrilla o con periódicos". Para el mediodía, las complicaciones causadas por la lluvia eran imposibles de ocultar. El ministro de Relaciones Interiores Ignacio Arcaya afirmó que "ha habido desbordamiento de ríos y quebradas, con muchas personas damnificadas y algunos muertos: indiscutiblemente esto afecta el proceso electoral". El CNE afirmó que no suspendería la votación en ninguno de los estados, pero después se vio forzado a prorrogar por dos horas hasta las 18 el cierre de mesas.

La victoria del "Sí" nunca estuvo en duda, pero el problema era el nivel de abstenciones. Se esperaba que éste sería alto (45 por ciento) en condiciones normales, y el gobierno temía que aumentara dramáticamente ante el temporal. Un votante alimentó estos temores cuando, después de atravesar un lodazal para salir de su pueblo, le dijo al diario *El Universal* que "nadie quiere saber nada del referéndum: hay muchas pérdidas materiales y hambre". En el oeste del país un 15 por ciento de los jefes de mesa se vieron impedidos de acudir a sus puestos, y el ministro de Defensa Salazar propuso que se elijan in situ votantes como suplentes. Más tarde Salazar tuvo que admitir que la situación era algo más que un "poquito" seria, y ofreció movilizar "paraguas, lanchas o vehículos anfibios para ayudar a que el pueblo cumpla con su derecho. Ya hay helicópteros que se han acercado a las poblaciones afectadas, no sólo a prestar asistencia sino también a trasladar material electoral". El gobierno declaró el "estado de emergencia" en los cinco estados y el Distrito Federal. Chávez planeaba sobrevolar con helicóptero por la tarde las zonas afectadas, pero las condiciones climáticas se lo impidieron.

Pero a las seis de la tarde el clima comenzó a obedecer a su amo, y la lluvia comenzó a amainar. Inmediatamente comenzaron a agolparse personas en los colegios electorales, donde se vieron grandes colas de votantes. Las mesas cerraron a las 18 horas, y a las 19.30 se dieron a conocer los resultados oficiales. La abstención fue más alta de lo esperado. Pero la confianza oficial en la victoria de la "Bolivariana" se vio vindicada.

AFP



El presidente Hugo Chávez desafiando a los elementos para dar su voto por el "Sí" a la "Bolivariana".
"Si la naturaleza se opone, lucharemos contra ella y haremos que nos obedezca", declaró.

Resultados

Con el 45,71% de los votos escrutados:

"Sí":	71,21%
"No":	28,79%
Abstención:	54,29%

COMO ES LA CONSTITUCION DE LA REPUBLICA BOLIVARIANA

El ex coronel tiene quien le escriba

En 1821, "el Libertador" Simón Bolívar logró la independencia de Venezuela al imponerse sobre las fuerzas realistas españolas en Carabobo y se consagró el padre de la República. Casi 180 años después, Bolívar tiene un entusiasta seguidor decidido a pasar a la historia como su heredero: es Hugo Chávez Frías, ex teniente coronel, ex miembro del cuerpo de paracaidistas, actual presidente electo y fundador de la flamante República Bolivariana de Venezuela. Ayer, en la quinta elección nacional en poco más de un año, el 71 por ciento de los votantes –de un padrón de 11 millones habilitados para votar– le dijo "Sí" a la Constitución chavista. Pero menos del 5 por ciento sabía realmente qué estaba votando.

"Hoy nace una República nueva, un Estado nuevo", celebró Chávez a la salida del jardín de infantes, donde votó. Esa fue su intención declarada desde que subió al poder con el 56 por ciento de los votos en febrero de este año, y consiguió, en menos de un año, que las urnas le dijeran sí a todas sus propuestas de rehacer la legalidad y la institucionalidad del país desde cero. "¿Aprueba usted el proyecto de Constitución elaborado por la Asamblea Nacional Constituyente?", fue la pregunta de ayer. La mayoría lo aprobó guiada por las arengas de Chávez. Es que en un país donde casi un 80 por ciento de la población es pobre, con baja instrucción y abiertamente desconfiada del sistema político, parecía claro que la lectura de los 350 artículos y las 17 disposiciones transitorias del texto constitucional quedaría a cargo de Chávez.

"Esta Constitución trata de romper con el pasado corrupto", fue una de las explicaciones del presidente. Alusión a la hipercorrupción de los dos partidos tradicionales –la socialdemócrata Acción Democrática y el democristiano Copei–, que venían alternándose el poder desde la restauración de la democracia en 1958, y motivo suficiente como para mantener casi intacto el caudal de votos chavistas. Y eso mismo convirtió a la consulta en una suerte de plebiscito a favor o en contra de Chávez. Desde el lanzamiento de las campañas por el "Sí", impulsada por el oficialismo, y por el "No" –defendida por la oposición, Fedecámaras (la máxima agrupación patronal), algunos miembros de la Iglesia Católica y viejas directivas sindicales–, el apoyo a Chávez creció a medida que los opositores aseguraban que el "Sí" era un triunfo para el presidente.

La Constitución que llegó para reemplazar a "la Moribunda" de 1961 expande el rol del Estado, particularmente en el ámbito político y económico. Consagra principios novedosos, como el reemplazo del Congreso por una Asamblea Nacional unicameral formada por diputados, la revocabilidad por referéndum del mandato de los funcionarios electos, la práctica del plebiscito permanente y la creación del cargo de vicepresidente. El presidente aumentó su mandato de cinco a seis años, y ahora puede ser reelecto por otros seis. Tiene la facultad de disolver a la Asamblea y decide los ascensos militares. Pero los artículos que más temor despertaron en quienes siguen viendo a Chávez como un ex golpista son los referidos a los militares. "La Fuerza Armada venezolana es el pueblo en uniforme", insistió Chávez. Así lo reconoce la nueva Carta: las Fuerzas Armadas consiguieron por primera vez el derecho al voto y entraron de lleno en el camino de su politización. Al mismo tiempo, la Constitución garantiza el aumento del gasto público, que un Estado saqueado difícilmente pueda cumplir. El artículo 90 es uno de los más polémicos: regula que la semana laboral no podrá exceder las 44 horas, y fue atacado por Fedecámaras como un "corset legal". Y se reconocen los derechos políticos y las tierras de los pueblos indígenas.

Los cambios más radicales en el ámbito político son los que establecen dos nuevos poderes: el Ciudadano, encargado de velar por la "ética pública y la moral administrativa", y el Electoral, que garantiza la transparencia de las elecciones. También establece políticas sociales para niños, jóvenes, ancianos, personas con "discapacidad o necesidades especiales", pequeños empresarios, campesinos e indígenas. Y la polémica concesión derango constitucional a la "protección integral" de la maternidad "a partir del momento de la concepción".

OPINION

Por Alfredo Grieco y Bavio

Una Carta Magna social

El constitucionalismo social conoció victorias y derrotas, esplendores y miserias. La Constitución que surgió de la Revolución Mexicana de 1910 y la de la República de Weimar en 1919 (que surgía de la Alemania vencida en la Gran Guerra) fueron las primeras. Su aparición significó el fin de Estados que en sus "Declaraciones, derechos y garantías" se limitaban al individuo aislado, al *homo oeconomicus* del liberalismo, que siempre dispondría, teóricamente al menos, de la libertad de contratar. Con distintas soluciones, llevaron el mundo del trabajo capitalista a la ley fundamental, reconocieron en su articulado la existencia de las clases sociales y procuraron defender a un proletariado cuyas luchas eran la causa de la nueva situación pero a cuyo impulso también quería ponerse un freno. Es innegable que las constituciones sociales a la vez reconocían y contribuían a afianzar un nuevo sistema de ideas y creencias, y que, aun más acá del voluntarismo del que siempre se las acusó, franqueaban un umbral del que después era difícil retroceder. En la Argentina, la revolución del '55 pudo escarnecer la Constitución peronista de 1949, pero en 1957 ya estaba convocando una Constituyente para que en el artículo 14 bis diera rango constitucional a los derechos laborales. La nueva Constitución que los venezolanos votaron ayer es un claro ejemplo de constitucionalismo social. Fue criticada por su desmesura, y fue considerada un instrumento del cesarismo y bonapartismo del ex golpista Hugo Chávez. Se le hicieron los esperables reproches desde la técnica jurídica: redacción grandilocuente, vaguedades y ambigüedades. Tampoco faltó otro, el de estatismo, un rasgo que parece inescapable en una Constitución social. Ahora, Chávez está más cerca que nunca de refundar la nación de espaldas a los partidos que monopolizaron la fachada del poder en los últimos cuarenta años. Nadie podrá acusar al nuevo texto de engorroso en su legalismo, y Chávez proclama que el actual está más de acuerdo en suma con la Venezuela bolivariana, auténtica, profunda, avasallada por la otra, saudita, foránea, moderna, maldita por la bendición del petróleo. Entre los interrogantes que quedan, dos se refieren a las instituciones fuertes de la Venezuela pre-Chávez: el ejército, y Pdvsa, la empresa estatal de petróleo que aporta el 80 por ciento de las exportaciones nacionales. Las dos salen fortalecidas en la nueva Carta Magna. Y no es un secreto que del éxito en la gestión con ambas dependerá en buena medida el éxito de la administración presidencial.

Redex



Norberto Fontana mejoró sus tiempos en Jerez de la Frontera.
Le sacó 50 milésimas al brasileño Wilson, el otro aspirante.

Ahora, Fontana espera respuestas

Terminó las prácticas con el Minardi-Ford en España y los dueños de la escudería deben decidir si será piloto de F1 en el 2000.

Norberto Fontana terminó ayer en Jerez de la Frontera las pruebas con el equipo Minardi-Ford para las que fue invitado y ahora deberá esperar la resolución final que tomarán los responsables de la escudería italiana, Giancarlo Minardi y Gabrielle Rumi, para saber si se puede subir a un auto de Fórmula 1 en la temporada que viene.

Fontana mejoró ayer los registros del martes, ya que marcó un tiempo de 1m27s774/1000, se ubicó en la decimoprimera posición entre catorce autos y aventajó por 50 milésimas al otro pretendiente a la segunda butaca de Minardi, el brasileño Max Wilson, que registró 1m27s824/1000.

"Ayer (por el martes) tuve mala suerte con el clima, pero ahora todo se revirtió. Realmente estoy contento con lo que hice. Estos tests fueron un éxito. Pude demostrar todo lo que sé sobre un auto de carreras", comentó Fontana al finalizar las pruebas. Luego de seis giros con gomas usadas, el piloto argentino marcó su mejor tiempo en la primera vuelta con neumáticos nuevos, aunque cuando buscaba mejorar su marca se despistó a más de 250 kilómetros por hora. Luego de parar en boxes para reparar las partes dañadas, el arrecifeño se dedicó a girar más tranquilo, pero a un buen ritmo, según le comentaron los ingenieros del equipo. Ahora deberá esperar la decisión de los dueños de la escudería para saber si retornará a la máxima categoría.

TC 2000 llama

La temporada de TC 2000 concluye el domingo en el circuito 12 del Autódromo Oscar Gálvez. Ya hay campeón, Juan Manuel Silva, pero el atractivo estará en quién será subcampeón. Omar Martínez, Henry Martin y Walter Hernández son los que tienen posibilidades. Para la carrera, Supermercados COTO da un premio a sus clientes: tendrán una entrada libre aquellos que hagan una compra superior a 10 pesos hasta el mismo domingo.

LEVANTARIAN LA PROHIBICION DEL BOXEO

Los suecos a las piñas

El gobierno sueco estaría dispuesto a revisar la prohibición del boxeo profesional que se estableció hace 30 años en ese país, según lo comunicó ayer una funcionaria del Ministerio de Deportes.

"El gobierno decidió reconsiderar la prohibición debido a que se ha convertido en ilógico que el boxeo esté prohibido y no otra serie de modalidades de deportes de combate", explicó Ursula Berge, consejera política en el Ministerio de Deportes. Suecia suspendió el boxeo profesional, pero no el aficionado, en 1969, al alegar que era peligroso para la salud, además de estar en desacuerdo con el aspecto ético de lucrar a través de los golpes. Berge también remarcó que "la legislación debe revisarse para ver si se incluyen otros deportes de combate o, en su defecto, todos quedan legalizados". Y agregó: "Vamos a realizar una audiencia en febrero para escuchar a las diferentes partes involucradas: médicos, boxeadores, organizaciones, y poder discutir el asunto para luego evaluar lo actuado".

A los amateurs

La Legislatura porteña aprobó ayer una ley mediante la cual los deportistas amateurs que representen a la ciudad de Buenos Aires recibirán un subsidio económico. La norma fue impulsada por los diputados de la Alianza Roberto Arellano, Silveiro Fernández Gaido, Eduardo Pacheco y Daniel Bravo. El monto aumentará cuando se trate de deportistas que concurran a competencias destinadas a personas con necesidades especiales, o se destinen a menores que requieran ser acompañados por sus padres o tutores.

A CUATRO DIAS DE LA DEFINICION DEL APERTURA

Mientras llegan las valijas

La AFA prohíbe la incentivación y puede denunciarla en la Justicia ordinaria. En San Lorenzo esperan dinero de Boca y Central.

Por Daniel Lagares

Se juega la última fecha del Apertura y algunos se preguntan, a estas alturas, sobre si la incentivación "está bien o está mal". Otros, como los jugadores de San Lorenzo, directamente la reclaman. Si tuvieran voluntad, Oscar Ruggeri y Fernando Miele disponen de una magnífica oportunidad de educar a sus jugadores, sobre todo a los más jóvenes.

La incentivación está expresamente prohibida por el Reglamento de Transgresiones y Penas de la AFA, que incluye la posibilidad de denunciarla ante la Justicia Penal. El artículo 284 dice que "se impondrá suspensión de uno a cinco años que por sí, por persona interpuesta o por cualquier medio dé u ofrezca recompensa a jugador, sujeta a la condición de que el equipo que integre, empate o derrote al adversario, siempre que el ofrecimiento tenga por finalidad estimular su empeño en el juego para que el resultado del partido beneficie a un tercer equipo en la tabla de posiciones". Luego establece las penas a los infractores, y en el artículo 286 establece que "en casos de soborno, incentivación, recompensa ilegítima, tentativa de los mismos o en los casos de aplicación o suministro de estupefacientes, el Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA podrá instruir el sumario deportivo y/o remitir la denuncia o las actuaciones a la Justicia Penal de Instrucción por si resultaren de aplicación los artículos 26 y 27 de la ley 18.247".

El Reglamento es a la AFA lo que el Código Penal a la sociedad. La ley existe. Si se cumple o no, es otra historia. Pero lo que resulta intolerable en un país cuya historia sabe a fuerza de sangre y lágrimas lo que son las mil y una formas de quebrar, violentar o burlar las leyes, es que haya un "debate" acerca de si la incentivación "está bien o está mal". No hay ninguna duda de que está mal. Y esto sirve para distraídos, ignorantes de buena fe de la ley, los mala leche.

En más de alguna oportunidad se trató de diferenciar incentivación de soborno; incluso en estos días previos a la definición del Apertura. El Reglamento equipara ambas infracciones. Los dos casos están contemplados en el mismo capítulo 28, titulado "Penas por Corrupción Deportiva". Si la incentivación es tratado en el artículo 284, al soborno corresponde el 283. Las tipificaciones son similares y las penas son parecidas. Es decir, aquí tampoco hay debate que valga. La incentivación y el soborno son corrupción. Y no puede haber doble lectura.

Pero, si la ley es clara y no admite dudas, ¿por qué aún hay escuchar o leer que la incentivación "no está mal", o que es "distinta" del soborno? Porque este país es la Argentina: aquí se justificó la represión más brutal porque un decreto incluía la palabra "aniquilar", aquí Rodolfo Barra estuvo a punto de conseguir la re-reelección de Menem con su particular interpretación de la Constitución. Aquí somos todos vivos.

DyN



Comenzó la venta de entradas en River para el partido del domingo.
Hubo incidentes, casi se agotaron las plateas y hoy venden las populares.

OPINION

Por Juan Sasturain

El cuento del camello

El cuento es tan viejo y conocido que algunos creen que está en la Biblia. Pero no. Jehová dictó enormidades pero no el clásico cuento del camello. Que ya que estamos y viene a cuento te lo cuento, lector. La escenografía es la convencional del desierto más arenoso, soleado y cruel. Y allí va, en su altivo camello, el solitario Abdul que por alguna razón de peso debe llegar al oasis antes del atardecer. En eso, después de dos horas de marcha, el hasta entonces dócil y trotador camello se detiene sin razón aparente. Abdul, primero de buena manera y luego ya ofuscado, lo incita a reanudar la marcha. Nada. Entonces, ante el estupor de Abdul, el camello gira la cabeza, lo mira entornando los ojos y le dice algo así como "Jábala-jalabalja", que hoy a nosotros no nos dice nada pero que en ese dialecto árabe ya perdido quiere decir, crudamente: "Si no me chupás un huevo no sigo". Abdul no puede creer lo que oye; lo insulta, lo patea, lo amenaza con plancharle las peludas jorobas a planazos, pero el camello persiste en su exigencia. Finalmente, el pobre Abdul mira al cielo (para encomendarse a Dios pero también para averiguar la hora) y mira a los costados para ver si hay testigos, se baja y cumple con el humillante requerimiento. Recién entonces, el camello reanuda la marcha. No por mucho trecho, lamentablemente, pues una hora después Abdul percibe que el infame jorobado vuelve a detenerse. Antes de que Abdul pregunte qué pasa, el camello ni siquiera gira la cabeza para dejar caer la frase fatal: "Jábala-Jalabalja". Abdul se desespera, lo patea, lo acogota, lo amenaza con hervirlo vivo cuando lleguen pero mientras el sol se mueve hacia el horizonte el pobre árabe –ante la mirada húmeda del camello– se arrodilla y cumple. Reanudan la marcha pero esta vez a la media hora el camello se detiene y se repite el pedido y luego, a los diez minutos, otra vez... ¿Cómo termina el cuento, lector? Sólo puedo decirte, como el cínico, reconocible camello: "Jábala-jalabalja".

El camello –o el narrador– incentivado pueden ser un chiste. Hay algo de repugnante, sin embargo. Esas casi inevitables ganas de vomitar que nos arrasan cuando oímos, suponemos, esperamos, tememos o sabemos que alguien sin parpadear murmura "Jábala-jalabalja". Y espera.

CALLATE Y SEGUI ENTRENANDO

RIVER

Ramón con una duda

Ramón Díaz confirmaría hoy el equipo que visitará a San Lorenzo el próximo domingo. La única duda está en el volante derecho, ya que Marcelo Escudero sigue mejorando de su contractura y podría volver en lugar de Guillermo Pereyra. El defensor Diego Placente firmaría su nuevo contrato en las próximas horas y recibiría un resarcimiento económico en caso de una futura venta al exterior. El jugador pasaría a cobrar 500 mil dólares de prima anual y 7.000 de sueldo. Al interés de Lazio por Javier Saviola, se sumó Roma cuyo presidente le envió una camiseta del club con el número 7. El plantel se enteró anoche que debutará en la Libertadores el 23 de febrero visitando al Atlas mexicano en Guadalajara.

Adrián Perez



CENTRAL

Pizzi está a punto

Con los retornos del goleador Juan Antonio Pizzi y el defensor Germán Gerbaudo, el entrenador de Central, Edgardo Bauza, ya tiene definido el equipo que recibirá el domingo a Vélez en el Gigante de Arroyito. Pizzi ingresará por el juvenil Fernando Pierucci, mientras que Gerbaudo lo hará por Germán Rivarola. Los rosarinos debutarán en la Libertadores el 22 de febrero con el tercer equipo peruano, como locales.

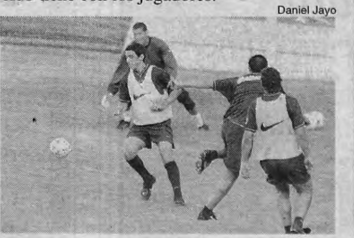
El plantel de Central intentó restarle trascendencia a la decisión de Oscar Ruggeri de licenciar a algunos jugadores, y su única preocupación pasa por ganarle a Vélez. "Sabemos que si queremos tener posibilidades, lo primero que debemos hacer es concentrarnos en ese partido. Cada equipo tiene que defender sus intereses y si el técnico de San Lorenzo decide licenciar jugadores, está bien. La responsabilidad pasa por ellos", señaló Pizzi, que además comentó que es una ventaja que José Luis Chilavert sea suspendido y no pueda jugar el domingo. A Rafael Maceratesi no le parece "ni bien ni mal" que San Lorenzo no ponga a todos sus titulares. "Ruggeri sabrá qué le conviene a San Lorenzo", remarcó el delantero.

BOCA

Se lesionó Ruiz

Mientras el defensor Walter Samuel continuó ayer recuperándose de la pubalgia que padece, el delantero Emanuel Ruiz sufrió un traumatismo en el hombro izquierdo. El médico del plantel, Jorge Batista, señaló que Samuel estará en condiciones de jugar ante Talleres, el próximo domingo, y que seguirá trabajo en forma diferenciada hasta mañana. En la práctica de fútbol realizada ayer en Casa Amarilla, los habituales titulares perdieron por 7-6 frente a un combinado de suplentes y juveniles. En tanto, Boca comenzará la Copa Libertadores recibiendo al Blooming de Bolivia, el 23 de febrero. Por su parte, Talleres no se entrenó ayer debido a la deuda que el club tiene con los jugadores.

Daniel Jayo



ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-N-R-V) Matutina

1 9108	8 4745	15 1097
2 5976	9 1428	16 0685
3 7390	10 3827	17 0159
4 4725	11 6906	18 6989
5 3707	12 6900	19 0837
6 6185	13 0429	20 1419
7 6408	14 8407	

Quiniela Nacional (I-O-J-Y) Vespertina

1 4841	8 8113	15 7039
2 4738	9 7402	16 9518
3 8153	10 2412	17 2731
4 1052	11 6763	18 6134
5 1869	12 4480	19 2315
6 8421	13 1740	20 1677
7 0538	14 7487	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2497	8 8770	15 3170
2 4641	9 4561	16 0891
3 1289	10 9437	17 5611
4 4746	11 5952	18 8653
5 5553	12 7177	19 0951
6 6639	13 9910	20 2129
7 8609	14 6433	

Quiniela Nacional (E-O-V-X) Nocturna

1 7658	8 3247	15 3976
2 3959	9 9224	16 0392
3 9128	10 7144	17 0773
4 2669	11 1927	18 9835
5 2869	12 4670	19 8121
6 4227	13 2379	20 4203
7 2066	14 5553	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4326	8 1919	15 7168
2 0469	9 7415	16 8670
3 7547	10 4571	17 8748
4 9687	11 3965	18 5299
5 3294	12 8292	19 7389
6 2398	13 0250	20 7612
7 7661	14 3885	

Otro record de McCartney

Paul McCartney volvió a tocar en The Cavern y provocó una revolución en Internet, donde cincuenta millones de personas intentaron conectarse para seguir el show en Liverpool. "Ha pasado mucho tiempo. Es fantástico estar de vuelta", dijo McCartney a los 300 incondicionales que vieron en directo el regreso del ex Beatle, 36 años después, a la réplica de la cueva donde ofreció sus primeros shows el cuarteto más famoso de la historia de la música pop. Mientras tanto, otros cincuenta millones de personas intentaban desesperadamente colarse en el legendario local a través de Internet. De ellos, tres millones batieron todas las marcas al conseguir conectarse con la página del concierto y seguir en directo el espectáculo. "Es la mayor audiencia de un evento musical en Internet. La gente se volvió loca", afirmó el director de The Cavern, Geoff Baker. En el show, McCartney hizo sólo una canción de los Fab Four –"I saw her standing there"–, para dedicarse al material de *Run devil run*, su disco más reciente, en el que homenajea a viejas glorias del rock and roll. The Cavern había sido demolida en 1973, pero luego fue reconstruida y convertida en atracción turística.

MERCEDES SOSA EDITO UNA NUEVA VERSION

"Cumplo mi promesa: y yo vuelvo a cantar"

La cantante actuará el domingo 26 en su provincia natal, tras haberse abstenido durante todo el gobierno del represor. Para entonces ya habrá aparecido su nueva versión de la clásica obra de Ariel Ramírez que, sin embargo, no interpretará en vivo. En esta entrevista habla además del "romance" de Menem y Charly García y de su relación con la religión.

Por Martín Pérez
Desde San Miguel de Tucumán

Es un puente estratégico. Ubicado a la entrada de San Miguel de Tucumán, del lado que está a la vista de quienes dejan la ciudad se puede leer el habitual cartel de "Buen Viaje" para los viajeros de paso, pintorescamente firmado por El Jardín de la República. Del otro lado, sin embargo, el cartel que leen los recién llegados se aparta un poco de lo tradicional. La bienvenida para quienes llegan a San Miguel de Tucumán es una pintada que dice: "La única esperanza: Menem 2003", un slogan decididamente a contramano de un país que aún está de luna de miel con Fernando de la Rúa, su nuevo presidente. Pero acorde con una provincia que muchas veces parece un mundo aparte, algo con lo que coincide Mercedes Sosa, su hija dilecta. "La verdad que se hace muy difícil explicar en Europa, e incluso en Buenos Aires, cómo es que un pueblo puede elegir a un tirano como su representante", reconoce Mercedes. La mención no es baladí: con el ex represor Domingo Antonio Bussi fuera del gobierno, e impedido de asumir como diputado nacional, Mercedes ha decidido volver a cantar en su tierra.

"Nunca dije que no volvería a Tucumán, porque a mí nadie me puede quitar el derecho de venir a ver el paisaje de la tierra en que nací y me crié. Pero las decisiones son mías, me hago cargo. Y así como decidí hace muchos años no cantar más en Chile mientras gobernara Pinochet, yo decidí en su momento no volver a cantar más aquí mientras gobernase Bussi", recuerda. El reencuentro con el público de su provincia natal será el domingo 26 de este mes con un recital en el estadio del club San Martín. "Espero que los que votaron a Bussi no me tengan rencor", dice ahora Mercedes, que aún no sabe cómo responderán los tucumanos a sus contundentes declaraciones. "Yo fui muy dura contra Tucumán, porque estaba enojada de que eligiese a Bussi, pero por algo dije, muchas veces, 'Viva Tucumán menos uno'. De alguna manera tenía que decirles a los tucumanos que estaba con ellos, porque yo sé lo que es votar desesperado. Y además no creo que a Bussi sólo lo hayan votado históricamente los pobres, los que viven, por ahí, en una villa miseria. Mucha gente de dinero debe de haber confiado en que con Bussi iban a seguir haciendo más dinero."

> **Charly:** *"La verdad es que siempre pensé que García era lo más alejado del poder, y entonces me sorprende bastante su amistad con el presidente Menem".*

Mercedes vino a Tucumán para encontrarse, también, con la edición de su nueva versión de uno de los discos más clásicos de su trayectoria de cuarenta años, La *Misa criolla*. La presencia silenciosa de su madre, doña Emma, enmarcó la entrevista que Sosa concedió a **Página/12**, que comenzó con una audición completa del álbum, ya que no había podido escuchar aún el resultado final de la grabación. Mercedes escuchó el disco completo con los ojos cerrados, y se le escaparon algunas lágrimas hacia el final del "Agnus Dei", el último tema de la obra de Ariel Ramírez. El año pasado, cuando comenzó a planearse su versión de la *Misa Criolla*, se había anunciado que su edición sería acompañada por "Elegía", una obra para orquesta de cámara, coro mixto, piano, relator y voz solista, basada en textos de Juan Gelman y Catulus, compuesta por el argentino Ricardo Hagman, un director que ha hecho carrera en Italia, Israel y llegó incluso a ser invitado para dirigir este año a la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

El disco resultante, sin embargo, junto a la *Misa criolla* –con arreglos y dirección musical de Hagman– incluye, en vez de la anunciada "Elegía", la obra "Navidad nuestra", de Félix Luna y Ariel Ramírez. Hacia el final de la escucha de "Navidad nuestra" volvieron las lágrimas de Mercedes, pero está vez en la grabación. "Lo que pasó es que 'La huida' es una canción tan humilde, que habla de una mujer sola con su niño en una pobreza extrema, que cuando terminé de cantarla en Ion me largué a llorar." Y el llanto quedó incluido en el tema.

–¿Por qué decidió acompañar su versión de la *Misa criolla* con "Navidad nuestra" en vez de la "Elegía"?

–No fue una decisión mía. Esta vez, más que nunca, yo soy sólo una empleada de la compañía discográfica, y se decidió editarla con "Navidad nuestra" para poder llevarla por el mundo sin la carga de una obra de aliento clásico. Sin embargo, la "Elegía" ya está grabada, con la voz de Oscar Martínez como el relator. Y como

DE LA "MISA CRIOLLA"

se fue Bussi en Tucumán"



Mercedes en su Tucumán, donde escuchó con *Página/12*, por primera vez, el nuevo cd de la "Misa Criolla".
"Si no canté en Chile durante Pinochet, ¿por qué iba a cantar en Tucumán mientras gobernaba Bussi?".

yo, por otra parte, sólo tengo contrato por este disco que acaba de salir, la "Elegía" tal vez termine siendo editada por otra compañía.

–Al comenzar su carrera, usted fue la voz de otras obras de Ramírez, como *Mujeres Argentinas* y la *Cantata Sudamericana*. Sin embargo, nunca antes había grabado la *Misa criolla*. ¿Su decisión de hacerlo llegó después de superar la crisis terminal por la que pasó dos años atrás?

–Para nada. Todo esto comenzó en realidad cinco años atrás, cuando acepté la invitación de Ariel Ramírez de cantar la *Misa criolla* en el imponente anfiteatro Frank Romero Day de Mendoza, ante 30 mil personas. Y después hice "Mi Madre María", la canción de Víctor Heredia, para el Vaticano. Es indudable que yo tenía cierto alejamiento de Dios, ya que soy una mujer de izquierda. Estuve afiliada al Partido Comunista y no es algo que me haga sentir mal, ya que eso me permitió tener una mirada humanista y de respeto hacia los seres humanos que sufren en todo el mundo. El catolicismo tiene bastante de eso. Y en estas dos obras yo canto para uno que nació sin nada. Le aseguro que el llanto que se escucha al final del disco no fue un llanto fingido. Además, si cualquiera hubiera tenido una enfermedad como la mía, que me postró tantos meses en cama, hubiera también recurrido a Dios.

> **Dato:** *"Estuve afiliada al Partido Comunista y no es algo que me haga sentir mal hoy: me permitió tener una mirada de respeto por los que sufren".*

–La dedicatoria del álbum está dirigida hacia su madre... ¿Por qué?

–Bueno, como dice en la dedicatoria, porque ella nunca permitió que me alejase de Dios. Durante toda mi vida las dos hemos tenido respeto: mi madre por mi ideología, y yo por su creencia religiosa. Nunca ella me ofendió a mí ni yo ofendí a mi madre, ni a ningún creyente. Nunca jamás canté ninguna canción en contra de Dios, y creo que eso fue gracias a mi madre. Por eso la dedicatoria.

–Al final termina pareciendo que esa balanza equilibrada entre Dios y el Partido Comunista que mantenían entre ustedes dos finalmente ha terminando inclinándose hacia Dios luego de la desaparición del comunismo...

–Pero es que no es así... No se puede pensar en política cuando se está cantando la "Misa Criolla". Y yo me salí del Partido antes de la caída del comunismo. Fuera de eso sigo siendo una mujer progresista... Lo soy desde muy jovencita, desde que comencé a leer. Quiero aclarar, eso sí, que de ninguna manera mi carrera se va a centrar en La *Misa Criolla* de aquí en más. Para nada. Yo quiero seguir cantando las mismas canciones que canto siempre, como "Todo cambia" o "La Maza". Esos son mis temas, mientras que La Misa.. es sólo para este disco.

Aun cuando no comparta la ironía de una pregunta, Sosa es de esas personas públicas que no se irritan nunca, y no cambian el ritmo de su conversación. Le gusta hablar, y así es como, aunque el tema de la charla sea la edición de su nuevo disco, otros tópicos van apareciendo y capturando su atención. Cuando se le nombra a Horacio Guarany, por ejemplo, de quien grabó "La villerita", Mercedes dice que "de ninguna manera lo hice con la intención de hacer las paces con él. En primer lugar porque yo no estoy peleada con Guarany. ¿Cómo me voy a pelear con él? Es un hombre, y si me agarra me destroza", bromea. Y agrega al respecto, entre risas: "Recién escuché que él dijo que no se pelearía conmigo porque las peleas con las mujeres se hacen en la cama y él nunca se metería en la cama con una gorda. Bueno, yo tampoco lo haría. Porque el gordo es él,mientras que yo después de la enfermedad ya no lo estoy, como todos pueden apreciar".

Luego de confesar que ha recibido la correspondiente invitación de Cosquín para este año, y que su presencia allí depende de la respuesta que el Festival haga a su pedido de honorarios, la cantante termina su charla hablando, cuándo no, de Charly García. "La verdad es que siempre pensé que García era lo más alejado del poder, el ser humano más libre que puede existir, y entonces me sorprende bastante su flamante amistad con el presidente Menem", dice la cantante. No quiere ahondar en demasía sobre el tema. Se sabe, Charly García es casi como un hijo suyo y, por si fuera poco, comparten un recital, mañana viernes, en Córdoba.

–¿Usted lo retó por su encuentro con Menem?

–Nooooooo. ¡Yo no puedo retar a Charly García! Es un hombre grande. A mí me pareció mal lo que hizo, pero Charly es Charly y tiene su manera de pensar y su...*(busca la palabra correcta)* amistad con Menem. Lo importante es que él es el que le cantó a Menem en la residencia de Olivos, y no yo. Y parece que le gustó Menem. Es una cosa rara. ¡Es lo último que me esperaba de él..!





Mercedes quiere que la escuchen también los que votaron a Bussi.
"Yo siempre dije 'Viva Tucumán, menos uno", recuerda en la entrevista.

El policial de Saramago

El Premio Nobel de Literatura 1998, José Saramago, aceptó escribir una novela policíaca para la editorial brasileña Companhia das Letras. Según el diario lisboeta *Público*, el portugués recogió una invitación de su editor brasileño para la colección que se denominará "Literatura o Muerte", en la cual participarán también el italiano Umberto Eco, el peruano Mario Vargas Llosa, el mexicano Carlos Fuentes y el brasileño Rubem Fonseca. Saramago dijo que actualmente su primera prioridad es terminar la novela *La Caverna*, que tuvo que interrumpir después de recibir el galardón de la Academia Sueca. "Espero controlar los viajes y sentarme a escribir, y aún no sé cuánto tiempo me llevará terminar esa novela", dijo el escritor. Saramago comentó que la novela que se comprometió a escribir no respetará ese género "en el sentido estricto de la palabra" y que se inspirará en un episodio ficticio de la vida del escritor francés Alexandre Dumas.

"Ana y el rey", un romance con las formas de un tiempo pasado

La película protagonizada por Jodie Foster y Chow Yun-Fat impresiona como un ejemplo de un cine paquidérmico, que parecía extinguido.

Esta es la tercera versión de una misma, repetida historia de amor.

Por L.M.

ANA Y EL REY — **6 PUNTOS**

(*Anna and the King*) Estados Unidos, 1999
Dirección: Andy Tennant.
Guión: Steve Meerson y Peter Krikes.
Fotografía: Caleb Deschanel.
Música: George Fenton.
Intérpretes: Jodie Foster, Chow Yun-Fat, Bai Lin.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Gran Splendid, Normandie, Paseo Alcorta, Village Recoleta y otros.

Los números, en todas sus formas, siempre importaron –y mucho– en Hollywood, así que no es de extrañar que el imperio del cine haya puesto más de una vez su interés en Mongkut, el rey de Siam, que a fines del siglo pasado contaba con 23 esposas, 42 concubinas, 58 hijos y diez en camino. Y eso que, a diferencia del emperador chino, había pasado su primera juventud en un monasterio. Sucede además que –según dejó expresa constancia la propia interesada, en unos diarios que algunos consideran no tanto producto de la memoria como de la fantasía– el rey Mongkut quedó fascinado por la personalidad noble, firme e intransigente de Anna Leonowens, la temeraria maestra de inglés de la numerosa familia real. Esa historia dio pie a una primera versión del romance (1946, con Irene Dunne y Rex Harrison), a una segunda, a la manera de un musical (1956, con Deborah Kerr y Yul Brynner), con canciones a cargo de Rodgers & Hammerstein, y ahora a este enorme despliegue de producción que es *Ana y el rey*, una película concebida a la manera de los grandes espectáculos tipo *Doctor Zhivago*, que ya parecían completamente extinguidos en el cine contemporáneo, como dinosaurios de una época pretérita.

La información de prensa de *Ana y el rey* consigna que la construcción del palacio real, por ejemplo, "es la más grande en una película desde *Cleopatra*". No deja de ser por lo menos curioso que una producción que lleva en sus títulos el estandarte de la 20th.Century-Fox se compare con orgullo con la película que treinta y cinco años atrás estuvo a punto de llevar a la quiebra al mismo estudio. En fin, la diseñadora de producción Luciana Arrighi (habitual colaboradora de James Ivory) no se detuvo en gastos y a esos sets monumentales llega ahora Jodie Foster, como la joven viuda Anna, una mujer dispuesta a no dejarse impresionar por nada ni nadie, ni siquiera por un rey. Por supuesto, esta arrogancia típicamente inglesa es lo primero que llama la atención de Mongkut, interpretado por el actor chino Chow Yun-Fat, que supo ser el actor fetiche de John Woo y sus películas de superacción. Aquí ya no se trata de hacer de *killer* sino de un monarca con ambición de estadista, empeñado en mantener a toda costa la independencia de su reino, el único que finalmente no llegó a ser colonizado por las potencias europeas en todo el sudeste asiático.

La película dirigida por Andy Tennant se preocupa por proveer esta información y también por ser políticamente correcta en su ingenua denuncia del imperialismo británico, que por entonces concebía a Londres como el faro del mundo. El film también se pretende feminista, con la acentuación de las virtudes de Anna –inteligencia, libertad de criterio, fuerza de voluntad– en un momento en que la educación victoriana dictaba otro tipo de conducta para la mujer inglesa. Pero por sobre todo a *Ana y el rey* le importa el cuento de hadas, el romance siempre tácito y platónico de esa pareja, en el marco imponente y exótico de un harem de mujeres en *sarong*, de un paseo en barco impulsado por decenas de remeros esclavos o de una vuelta por la selva a bordo de un elefante adornado con las mejores sedas de oriente.

Tercera: ***La historia del romance entre el poderoso rey de Siam y la maestra de inglés de sus hijos ya acreditaba dos versiones fílmicas, una de 1946 y otra de 1956.***

"EL MILAGRO DE P. TINTO", OPERA PRIMA DE JAVIER FESSER

La irreverencia como método

Como "Torrente" de Santiago Segura, este film irreverente condensa en sí buena parte de los logros y limitaciones del nuevo cine español.

EL MILAGRO DE P. TINTO 6 PUNTOS

España, 1998.
Dirección: Javier Fesser.
Guión: Javier y Guillermo Fesser.
Fotografía: Javier Aguirresarobe.
Música: Suso Saiz.
Intérpretes: Luis Ciges, Silvia Casanova, Pablo Pinedo, Javier Aller.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta y Abasto de Buenos Aires.

Por Luciano Monteagudo

Niño mimado del cine publicitario español y autor de dos de los cortos de ficción más premiados en la historia del cine de su país, el realizador madrileño Javier Fesser (1964) es, junto con sus colegas Santiago Segura, Juanma Bajo Ulloa y Alejandro Amenábar, uno de los responsables de que en estos días se hable de un "nuevo cine español". (Aquí habría que excluir a Julio Medem, el director de *La ardilla roja* y *Los amantes del círculo polar*, cuya obra es de una gravedad y madurez que lo apartan del grupo.) Este recambio generacional tiene en *El milagro de P. Tinto*, la ópera prima de Fesser, un film paradigmático de los logros y limitaciones de esta flamante movida, que pegó muy fuerte en el público español más joven. Visualmente lujoso, superproducido, con todos los efectos especiales que el dinero puede comprar, *El milagro...* es sin duda un film irreverente, por momentos imaginativo, a veces incluso gracioso, pero con una gracia que tiene mucho de estudiantina, de broma de colegio secundario, como si los recursos de todo tipo de los que dispone Fesser –recursos materiales, pero también formales– no le sirvieran finalmente para mucho más que para hilvanar una retahíla de chistes, algunos mejores y otros peores.

Concebida a la manera de una disparatada saga familiar, *El milagro...* sigue las desventuras del pobre P. Tinto (Luis Ciges), un español como tantos, o como ninguno. Sucede que P. Tinto lo único que quiere en la vida es ser feliz y tener una gran familia. Pero no sabe cómo. Aquello que le enseñaron los curas en el colegio no le sirve de mucho, por supuesto, como tampoco los consejos de su padre, el P. Tinto original, que lleva las riendas de la próspera empresa de la estirpe, una fábrica de obleas (de hostias, vamos) que cuenta nada menos que con la bendición expresa del Vaticano. El hecho es que P. Tinto conoce, ya de niño, a la que luego será la mujer de su vida, que es ciega y con quien practicará durante años lo que ambos creen que es el acto reproductivo, sin resultado alguno. Es así que cuando dos extraterrestres caen por error en el jardín de la casa del matrimonio, los P. Tinto aprovechan para adoptarlos, como si fueran un par de mellizos literalmente caídos del cielo. La cosa se complica cuando aparece otro niño con cuerpo de adulto, un gigante escapado de un manicomio centroeuropeo, a quien los P. Tinto consideran otro maravilloso milagro celestial.

Fe, familia y educación están en la mira cáustica y surrealista de la película de Fesser. Pero esto no es nada nuevo, por cierto, en el cine español, que desde los años '50, en pleno apogeo franquista, tuvo en la obra de Luis García Berlanga (y su fiel guionista Rafael Azcona, ahora al servicio de Fernando Trueba) a un francotirador consumado. La diferencia entre ambos cines, sin embargo, no está solamente en la enorme brecha generacional entre uno y otro sino también en una cuestión de actitud. Más allá de cierta autocomplacencia, que hace que *El milagro...* dure bastante más de lo que sería necesario (la síntesis no parece el fuerte del director, engolosinado con su propio material), la película de Fesser tiene finalmente una aproximación epidérmica a su material, que no llega a tocar la España profunda a la que accedían Berlanga, Azcona y compañía, en films que ahora son clásicos, como *Bienvenido Mr. Marshall* o *El verdugo*. A pesar de sus guarradas (o precisamente gracias a ellas), estaba más cerca de esa desopilante noche oscura el desmadrado *Torrente* de Santiago Segura, con la que este *Milagro de P. Tinto* en todo caso comparte la bienvenida bocanada de aire fresco en el anquilosado panorama del cine español.



P. Tinto (Luis Ciges), al lado de un cohete celestial.
La película recurre a una imaginería visual desmadrada.

Se viene el nuevo Favio

El film documental que el célebre cineasta y cantante Leonardo Favio realizó sobre el peronismo, *Perón, sinfonía de un sentimiento*, será exhibido por primera vez en el país el mes próximo, en dos funciones con entrada libre y gratuita, en un cine de esta ciudad. "Esta es la primera vez que se va a exhibir este documental de seis horas sobre el ex presidente Juan Domingo Perón, que Favio concibió como una miniserie y que se verá en dos bloques de tres horas cada uno, los jueves 6 y 13 de enero próximo", informaron los organizadores. La proyección del filme que Favio tardó siete años en llevar a término tendrá lugar en ambas ocasiones a las 22 en el cine Atlas Recoleta, ubicado en Guido 1952, en el marco del ciclo El Independiente, organizado por las revistas *Haciendo Cine y Film* y el canal de cable I-Sat. El autor de hitos del cine argentino como *Crónica de un niño solo*, *El romance del Aniceto y la Francisca*, *El dependiente*, *Juan Moreira*, *Nazareno Cruz y el lobo*, *Soñar, soñar* y *Gatica, el mono*, terminó este año el documental sobre el ex presidente Perón y prevé exhibirlo en cine o televisión como una miniserie. Favio, a quien el mes pasado se le tributó un homenaje en el Festival de Cine de Mar del Plata, donde fue vicepresidente del jurado oficial y se realizó una retrospectiva de sus películas, tiene interés en que a las exhibiciones de la miniserie vayan todos los estudiantes de cine, de otras carreras y todos los realizadores jóvenes.

El adiós de Snoopy

Carlitos y Snoopy, los héroes de papel que protagonizan la historieta *Peanuts*, aprovecharán el nuevo milenio para decir adiós y permitir que su creador, el dibujante Charles Schulz, se concentre en luchar contra el cáncer de colon que le ha sido diagnosticado. Como todas las despedidas, la de Carlitos y Snoopy no será fácil, después de haber sido leídos por 355 millones de lectores repartidos en 2600 periódicos de 75 países y en 21 idiomas. Diagnosticado de un cáncer de colon en noviembre, tras ser operado de urgencia en el abdomen, Schulz anunció su decisión de retirarse del mundo de la historieta para concentrarse en su tratamiento. Desde que el 2 de octubre de 1950 se publicó la primera historieta de Carlitos, conocido en Estados Unidos como Charlie Brown, sus aventuras y los dibujos que las han plasmado han sido fruto del ingenio de un solo hombre. El dibujante nunca quiso contratar un ayudante que completara sus historietas o coloreara las tiras dominicales, e incluyó en su contrato una cláusula que asegura la desaparición de *Peanuts* a su muerte. Schulz nunca faltó a su cita diaria, e incluso su reciente intervención quirúrgica no detuvo la publicación, al haber preparado de antemano las futuras tiras. Aunque el sencillo trazado de los dibujos iba siendo cada vez más frágil, reflejo del pulso cansado de este autor de 77 años, el candor de ese universo de papel en el que nunca aparece un adulto la mantenía como la historieta más popular de los periódicos estadounidenses. "El hecho de que todo el mundo haya aceptado a Snoopy, a Carlitos, a Lucy, a Linus o a cualquiera de los personajes de *Peanuts*, ha sido una fuente constante de motivación en mi obra", afirmó el autor en su carta de despedida. La jubilación de la tira llegará el 4 de enero del 2000 para las tiras diarias, y el 13 de febrero para las páginas dominicales.







Silvia Süller se pelea con quien sea. Daniela Cardone prefiere los estrados. Pata Villanueva le responde a Süller.

Casán vs. Grondona, Pergolini vs. Pettinato, Süller vs. Villanueva

Por Jorge Garayoa

Siguiendo un camino abierto por las revistas sensacionalistas, la televisión produce, o en todo caso promueve, rencillas, peleas, rencores.

En un programa Pata Villanueva pregunta y contesta: "¿Qué le pasa a Silvia Süller si se traga un mosquito? Tiene más cerebro en el estómago que en la cabeza". Süller se defiende, por otro canal: "A Pata le dicen franela, porque va de mueble en mueble". El millón de vueltas dadas a la telenovela, al periodístico y al programa de humor para alcanzar un gramo de originalidad se había agotado. La tensa situación pedía la creación de un género innovador. Y la cuestión se resolvió mezclando periodismo, teleteatro, reality show, comicidad, tragedia, erotismo, suspenso y policial. Quizá el padre haya sido Mauro, aunque Chiche clame por ese sitial. Grondona optó por abrirse, aún perdiendo rating, y a Bernardo lo dejaron solo y en el cable.

Los elementos del nuevo género, que tuvo su auge con el *caso Cóppola*, fueron, en un principio, numerosos. Una situación policíaco–judicial relacionada con famosos y/o poderosos. Testigos encubiertos de identidad reservada que se mostraban en público sin reservarse nada. Testigos que hicieron famosa su nuca para afirmar que sabían cosas terribles pero las reservaban para el juez. Conventillos personales con agarradas de pelo, gritos, piñas, ironías. Escuchas telefónicas que divulgaban episodios con gran peso en la causa: sacudir la libido y el morbo. Alguna bella en busca de justicia por la muerte de su ex novio, pero que convertía su angustia en mohines seductores y tops que dejaban mucho al aire. Abogados estrella que, a la hora de Tribunales, querellaban en TV. Invitados para opinar sobre narcotráfico o asesinatos, avalados por una sapiencia originada en haber formado parte de la troupe de Karadagián. Espectadores transformados en jueces opinando sobre personas que no conocen y hechos que no vieron.

Defensas emocionales, ataques emocionales y escenas emocionales. La emoción gobierna: los simpáticos merecen ser inocentes, los parcos despiertan sospechas, los que se expresan con fluidez no son culpables y los que generan bronca sí. El invitado y el espectador piensan hoy que sí y mañana que no, pero en ambos días dictan sentencia. Apasionante.

El género se expandió, incluso a los noticieros. Y se ampliaron las tramas: además de choques judiciales se aceptan disgustos domésticos. Lo importante es que el episodio exhiba atributos conmocionantes, que cada percance simule ser la crisis más grave de la historia del desacuerdo humano y que todo contendiente sea la víctima de la crueldad de su antagonista. La TV es un campo de batalla. Ya no sólo en cuanto al rating sino al desfile de críticas salvajes. Insertados en un contexto de conflictos sociales realmente graves, de corrupciones impunes que resienten la economía y la ética de toda una generación, surgen sin pudor, problemas personales que ocupan páginas de revistas, semanas de TV, días de radio. Indignados, furiosos, no pudiendo creer lo que les sucede, los combatientes mediáticos reclaman justicia (y "justicia" significa: lo que alguien pide cuando pretende que le den la razón).

En las periódicas *Guerras de las Vedettes* se inscribían ayer Moria vs. Faiad, por ejemplo, pero hoy la contienda descendió al nivel de Marixa Balli y Mónica Ayos. Muchos opinan que la ecuación de antes (bello lomo más cerebro) ahora se define con menos palabras. Están los clásicos. Como lo de Casán, que como buena leonina disfruta rugiendo seguido: contra la Alfano, inaugurando el piquito como reconciliación pasional, o contra Mariano Grondona, drama que sigue en Tribunales por un quítame de allí ese "repugnante". Otro clásico es el de Su Giménez, Huberto, Jazmín y el Cenicero: la catástrofe es tan conocida que no necesita ampliación. La lista es larga. De la noche a la mañana nació (y de la mañana a la tarde murió) una disputa sorprendente entablada entre amigotes: Lucho Avilés (que acusó al oponente de carecer de una pierna) y Gerardo Sofovich (que le retrucó al adversario salir con un travesti). Mario Pergolini y Roberto Pettinato se embarcaron en su propia batalla verbal, hasta que el primero pidió públicamente, en el último "CQC", que "dejemos de decir barbaridades". Estas refriegas adormecen las mentes brillantes y despiertan los sadismos latentes. En un país con tantos desocupados es perturbador que la bella Villaverde se quede sin trabajo sólo porque la supuesta responsable sería Alfano o quizá la esposa de Nito Artaza.

Los divorcios son fuente de histéricas batallas. Los intentos de Carolina Papaleo de lavar la ropa en casa fracasan ante la verborragia del ex personal trainer–marido que no se queda mudo. Nancy Herrera reaparece gracias a que su pareja pasa a ser ex. La bronca televisiva genera situaciones de delirio. La ex de Olmedo afirma con seriedad que ella de leyes no entiende nada, ¡así como sí entiende de Shakespeare y Chejov!, sin percibir que hace rato los actores no hablan de Shakespeare porque quieren actuar. La actriz Marcela Ortiz denuncia que el inquilino de su casa hace meses que no le paga y aprovecha para acusar a la ex del moroso, Silvia Fernández Barrios, y de paso a su propio ex (remarcando que es sobrino de Romay) por no pasarle dinero al hijo que tienen, aunque él muestra recibos de pagos. Lo de Silvia Süller es un caso aparte. Reina del escándalo mediático, lo ejerce con tal humor y desparpajo que uno termina disfrutando allí de su verdadero talento. SS vs. Soldán, SS vs. Pata, SS vs. Aguirre, SS vs. la novia de Soldán, SS vs. el mundo. Hay excepciones a la insensatez. Cuando Daniela Cardone se siente injuriada porque Gelblung sugiere en "Memoria" un supuesto ingreso de la modelo en la cama de Luis Miguel como parte del cachet pagado al cantante, la bella no hace un escándalo en TV (aunque la presionen), le hace juicio al periodista.

Dardos envenenados, ironías despectivas y desprecios vanidosos. El que ataca pone el dedo en la llaga de miserias del enemigo más o menos creíbles, mientras oculta defectos propios. En la tarea de la autodefensa pública los beligerantes ocupan el trono de seres intachables, casi perfectos. En la mayoría de los guerreros mediáticos hay búsqueda de promoción, otros desconfían de la justicia y refuerzan su lucha con una movida mediática, pero en casi todos lo que más pesa es su arrogancia. Los medios agradecen estos eventos y los magnifican porque los protagonistas son famosos. Pero no son los culpables. Eso debe dejarse en claro para no reforzar la falacia de que el público consume productos malos porque no le ofrecen buenos. Si los canales constataran que la gente anhela calidad, la TV argentina sería la mejor del mundo. Pero no es así: la inteligencia y el buen gusto existen, pero no son masivos. Y el rating se hace con la mayoría, y los canales son lícitas empresas comerciales. No hay forma de negar que las peleas (como tantas gestas de bajo vuelo) existen porque al público le apasionan. ¿Por qué la mayoría de la gente se engancha con el escándalo y la agresión? Lindo tema.

JORGE MARRALE

"Tendré

Por Luis Vivori

En su primer año en el aire, "Vulnerables" logró el privilegio de tocar dos cuerdas al mismo tiempo: el prestigio y la masividad. Prestigio que se constata en el respaldo de los actores, en el apoyo de la crítica y hasta en las largas disquisiciones que sus fans concretan por Internet, en chats específicos. La masividad se la otorga su promedio de 16 puntos de rating, alrededor de un millón y medio de personas, en la zona de Capital Federal y Gran Buenos Aires, cada martes. El ciclo de Pol-ka se plantea el desafío de mantener sus virtudes en el 2000. Para saber los porqué del fenómeno y aventurar su futuro, **Página/12** conversó con Jorge Marrale –el Dr. Segura– que afirma que el programa prueba que la TV argentina "debe aceptar de una vez por todas el riesgo" de apuntar a la calidad descartando la chabacanería.

–En el programa se juntan pacientes de clases sociales que difícilmente se reunirían en la realidad y en una terapia algo en desuso. Esas situaciones, sin embargo, parecen no debilitar la historia ¿Por qué cree que funciona?

–Lo que funciona es el carácter dramático de la historia, no su relación directa con una posible realidad. El arte dramático consigue que lo que en la realidad no se pueda dar aparezca, y con mucha fuerza. Se han criticado desde la lógica terapéutica muchos elementos, como que los casos planteados no deberían estar sujetos a terapias grupales. Eso es cierto, pero desde la realidad. Y la ficción no debe competir con la realidad, la tiene que recrear. Hay que reinventar: si se tratara de copiar historias, ya no se contaría nada, desde hace siglos. Lo que debe hacerse es una ficción atractiva a partir de agudizar los sentidos.

–¿Cómo encontrará el 2000 a los

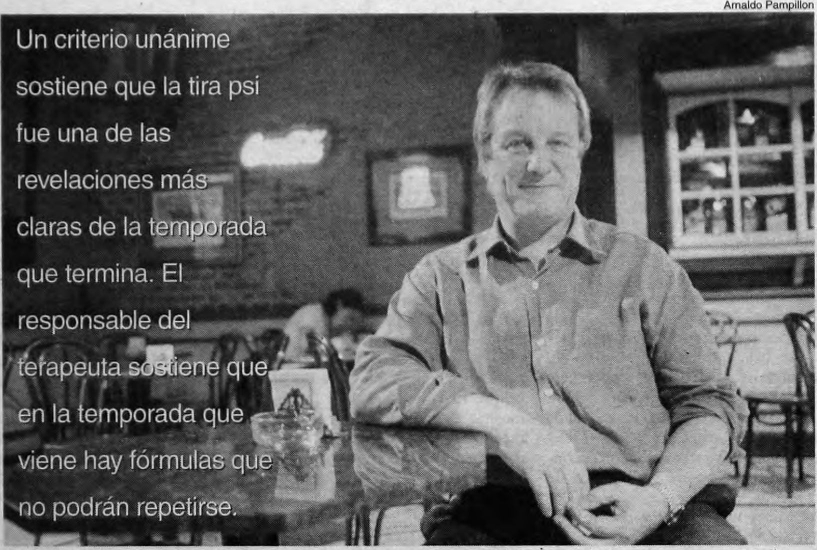
El actor y el director

"La industria cinematográfica argentina, que es inexistente, tiene cada tanto un boom. Yo no quiero un boom, quiero una continuidad, que los jóvenes tengan la posibilidad de expresarse porque en el oficio aparece el arte", opina Marrale. "No pude ver todavía *Garage Olimpo* o *Mundo grúa*, pero hay una camada de jóvenes como los de *Pizza, birra, faso* que tienen algo identificable en lo que hacen, muy nuestro, y ahí hay un embrión. Los jóvenes saben narrar y deben tener más chances, son menos barrocos que las generaciones anteriores, que necesitan reforzar su mensaje porque no confían en la imagen." El actor, que participó en *Cómplices*, *Escrito en el agua* o *Cenizas del paraíso*, no se guarda críticas, aunque sin dar nombres, a algunos de los directores que le tocaron: "Hay películas que luego vi y no me gustaron nada. Algunos directores tienen una mirada chata sobre cómo contar. Contar es muy difícil. No hay dudas de que el que construye un film es el director. Uno, como actor, está esperando al padre que lo va a guiar. Pero pienso que los directores deben escuchar a los actores. Si los toman como referencia y son finos, van a poder realizar mejores films".

ANALIZA EL FUTURO DE "VULNERABLES"

de paciente a Alfredo Alcón"

Arnaldo Pampillon



Jorge Marrale cree que el éxito de la propuesta excede a la tendencia psi de la clase media porteña.
"Lo que funciona en 'Vulnerables', por sobre todas las cosas, es lo dramático", argumenta.

personajes de "Vulnerables"?

–Con algunos cambios. Desaparecen los personajes de Sandra Mihanovich y Gustavo Garzón y se agrega Alfredo Alcón como paciente. De todas formas, en lo que queda del año, y como en las buenas terapias, no hay finales buenos o malos. Queda claro cómo queda cada personaje colgado en la historia general, y eso presenta una buena expectativa para el 2000.

–Suele pasar que las ficciones de TV decaen en su segundo año. ¿Tiene algún temor al respecto?

–Sí. Pienso que para los televidentes, ahora ya no hay sorpresa y habrá que esforzarse un poco más. Pero "Vulnerables" no tendría que perder su esencia, su estilo. Quiero decir: nada de meter papelitos de colores y esas cosas. Se debería poner el esfuerzo en la evolución de los personajes y que puedan expresar aún más sus conflictos en la terapia. Yo los haría más confesionables, casi desnudos.

–El éxito de "Vulnerables" parece recostado en la realidad de que Buenos Aires es la ciudad del psicoanálisis. ¿Cómo lo ven ustedes?

–Puede ser que haya gente psicoanalizada que ve el programa, pero pienso que está por encima de ese fenómeno. La clave es que alude a los cosas más esenciales, es decir gente con problemas que se atreve a contarlos, y a su vez escuchar a otros.

–¿Es decir que para usted supera la mecánica del análisis en sí?

–Totalmente, porque veo que el target de público no es estable, y se dan casos muy curiosos. Un taxista me dijo que no lo veía y que se enganchó porque la hija se lo pidió. Un abogado amigo ni sabía de qué se trataba la historia, pero se dio cuenta de que su hijo estaba frente al televisor y le pedía silencio, lo que lo llevó a preguntarse por qué, y se prendió. Hay muchos chicos que siguen "Vulnerables" y otros que comenzaron con su propia terapia a partir de ver el ciclo.

–O sea que ofrece una mirada alentadora sobre la terapia.

–Sin duda. El fenómeno de la ficción del programa le plantea al espectador el proceso de cada personaje. Se puede ver cuando cada uno convive con sus conflictos y cómo lo llevan luego a terapia, algo que Segura no puede hacer. Ver eso es también el deseo de verse a sí mismo solucionando sus conflictos. Pienso que el programa pega porque tiene algo de pedagógico para uno mismo.

–¿Esto puede extenderse a sus miembros en su vida privada?

–Yo hago terapia desde hace mucho, y si bien no me influyó directamente debo reconocer que cuando veo el programa las cosas que le pasan a los personajes en algún lugar me tocan. Lo que le pasa al personaje de Casero es un conflicto reconocible para nosotros: lo de la violencia castigadora es muy típico de nuestra sociedad. O el de Inés Estévez con Leonor Manso, que también es muy iluminador porque hace reflexionar, uno se dice: ¡A la mierda, lo que hace esa mujer! Y uno se da cuenta de que la madre no tiene por qué necesariamente ser sagrada. Es curioso lo que pasa además con el espectador, porque es como si estuviera al lado nuestro empujando para que se solucionen los problemas de todos los que participan de la terapia.

–¿Por qué optó por un psicoanalista también "vulnerable"?

–Debe ser porque pertenezco a una generación en la que los hombres dusufrieron mucho. El personaje me permite sentarme a escuchar sin gritar. Viví rodeado de modelos masculinos negadores y no adhiero a eso. Por eso, sin intentar ser un héroe, Segura hace lo mejor que puede con su vida y la de los demás.

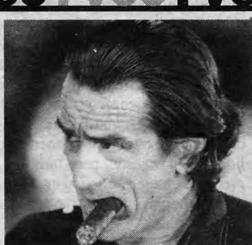
–¿Negarse a tener una relación personal con una de las pacientes sería una decisión del profesional o del ser humano?

–Segura no puede dejar de cumplir con su juramento como analista. De esta forma demuestra que es posible optar, decir que no tiene su valor y hubiera sido un desastre para el resto de los pacientes si se hubiera involucrado con el personaje de Julieta Ortega. Hubiera sido como una traición.

TV

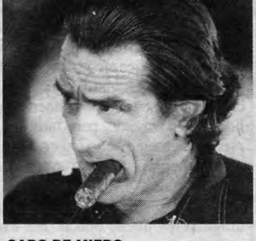
11.00
2-MOVETE.
11-LOCO POR TI.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-CABECITA.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1,2,3 OUT.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
15.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
7-VIVIR MEJOR.
17.00
2-PAF!.
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL ZORRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
17.30
7-FUNNY TV.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.30
11-MIS MEJORES AMIGOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAKE A WISH.
9-AZUL NOTICIAS.
11-GRANDES ESCAPES.
13-CAUSA COMUN.
19.30
7-MADE IN ARGENTINA.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORE TODO EL AÑO.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
11-BUENOS VECINOS.
22.00
2-ZOO: "Los hippies".
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-PLAN B.
11-ESPECIAL: "Swat, cuerpos de elite".
13-AGRANDADYTOS.
00.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y ALGO MUY PERSONAL.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



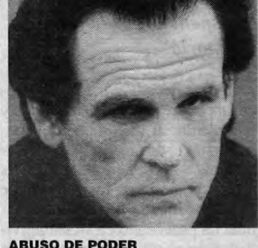
EL PACIFICADOR
De Mimi Leder.
A las 16 por CineCanal.

En un lugar remoto de Rusia, dos trenes chocan y una explosión devasta la región. Parece un accidente, pero detrás hay una amenaza terrorista: para desbaratarla entra en escena la típica pareja de tensión cinematográfica, entre el recelo y la atracción. Nicole Kidman es la jefa del departamento de Contrabando Nuclear de la Casa Blanca. George Clooney, un alto oficial del servicio de Inteligencia. Entre ambos deberán superar un complejo rompecabezas, corriendo una carrera contra el tiempo, en el que sortearán a las vez problemas de jurisdicciones y de carácter.



EL SANTO
De Phillip Noyce.
A las 19.40 por CineCanal 2.

El Santo (Val Kilmer) es un sofisticado y rico ladrón que posee múltiples identidades y una habilidad asombrosa para robar los tesoros mejor guardados del mundo. Sin problemas, siempre cumple con su cometido de forma magistral, hasta que se le interpone en su limpio camino un billonario ruso que quiere coronarse zar y que amenaza la vida de Emma,la chica que conquistó, de paso. El ladrón, está claro, deberá enfrentar varios problemas juntos y vencerlos sin despeinarse. Sin el encanto naïf de la serie original, pero con una producción impactante.



CABO DE MIEDO
De Martin Scorsese.
A las 21.40 por CineCanal 2.

Sam (Nick Nolte) es un afianzado abogado burgués que vive tranquilamente en Carolina del Sur junto a su esposa (Jessica Lange) y su hija (Juliette Lewis). Todo cambiará cuando aparezca en escena el ex convicto Max Cady (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, muchos de los cuales achaca a la mala defensa de Bowden. Cady ha rumiado largamente la venganza, que comenzará a ejercer con crueldad y precisión, en un crescendo que llegará hasta el paroxismo, como es de rigor en el género. Un film tensionante, firmado por un maestro.

ABUSO DE PODER
De Lee Tamahori.
A las 22 por Space.

Situado a comienzos de los '50 en Los Angeles, el film trata sobre el poder de un sombrío grupo de tareas de la policía, al que todo se le permite. Enfrentados con los militares que experimentan con la energía atómica, el grupo investiga la muerte de una mujer, que había sido amante del jefe del escuadrón, Max Hoover (Nick Nolte). Ante el episodio, Hoover enfrenta la difícil situación de descubrir el móvil del crimen, que no todos desean esclarecer, mientras le oculta a su esposa (Melanie Griffith) la infidelidad. La reconstrucción de época es una clave de un film inquietante.







LA CREACION ARTISTICA Y EL ENIGMA DE LA FEMINEIDAD: LA

"Lazo de unión entre Venus y

El enigma de la femineidad, "el misterio del cuerpo que habla", se hizo lugar desde el principio de la historia en las representaciones del cuerpo femenino. Para la autora de este trabajo, la "Venus del Espejo", de Diego Velázquez, marca un punto de inflexión en la cultura occidental.

Por Olga M. de Santesteban *

Todo creador aborda en determinado momento de su producción el enigma de la femineidad, para dar una respuesta al misterio del cuerpo que habla. La "Venus del Espejo" es la respuesta que el genio de Velázquez propuso desde el siglo XVII a los siglos que advendrían. Todo artista sitúa el enigma de la femineidad a través de la fascinación o de lo insondable, porque constituye para él mismo un verdadero impasse y marca el punto nodal que define la relación del sujeto con el deseo.

Así el amor, el deseo, la pasión exaltada han constituido a través de los siglos los grandes mitos que en Occidente anudan las relaciones entre los sexos, para articular el lugar de la femineidad como esa extranjera que es toda mujer para el hombre, donde él podrá descubrir la fascinación de una verdad sobre el goce.

El tema del desnudo en el arte ofrece la respuesta que los creadores han producido al enigma femenino. Cada época ofreció diferentes formas para el goce estético en las imágenes del cuerpo femenino, y Velázquez supo crear una ruptura en el tema de las Venus.

Si bien el término "desnudo artístico" fue introducido en nuestro vocabulario por los críticos de principios del siglo XVIII, su tradición se pierde en los albores de los tiempos. Desde las estatuillas opulentas de las cavernas paleolíticas encontramos los atributos femeninos marcados hasta el extremo de ser símbolos de la fertilidad. Al principio era La Madre, la fascinación frente a su fuerza subterránea, generadora de vida y enigmática. Hay en nuestra cultura un larguísimo período de los cultos femeninos maternos.

En el *Banquete* de Platón encontramos la alusión a la existencia de las dos Afroditas, que se llaman Celestial y Vulgar. Esto se convirtió en un axioma de la filosofía medieval y renacentista, y en el arte europeo se refleja el intento por dar al deseo las imágenes donde Venus pudiera dejar de ser vulgar y convertirse en celestial.

En el arte griego, Afrodita debía estar envuelta en ropajes. La noción de Afrodita desnuda es oriental y se introduce en Occidente para producir en las esculturas lo que podría llamarse la búsqueda de los fundamentos plásticos del cuerpo femenino. El cuerpo cubierto de ropajes era utilizado para otorgar el rasgo de misterio, en lo que constituyó una larga tradición de habilidad técnica.

A partir del siglo II d. C., el tema pierde su significación y entra en un eclipse. El artista medieval parece no mostrar ningún interés por los elementos del cuerpo femenino capaces de despertar el deseo. Se borra la sensualidad de los cuerpos. El desnudo cristiano comienza cubriendo el cuerpo con conciencia de pecado. Las figuras sin ropa de principios de la Edad Media están vergonzosamente desnudas y soportan humillaciones, martirios y torturas. María, la mujer virgen, pasa a ser la protagonista absoluta de la pintura.

La verdadera invención del desnudo clásico se produce en Venecia, en las figuras de Giorgione. Había en él un apetito de belleza física más ansioso y más delicado que el de ningún otro artista desde la Grecia del siglo IV. Durante 400 años los más grandes pintores del desnudo –Tiziano, Rubens, Courbet, Renoir, incluso Carnach– siguieron componiendo variaciones sobre el mismo tema.

A la muerte de Giorgione, Tiziano completó sus obras, pero acentuó y desarrolló el aspecto más sensual del desnudo hasta erigirse en uno de los maestros supremos de la Venus sensual. Maestro absoluto de lo que se ha llamado "la pintura de la carne", a mediados del siglo XVI continúa la línea de las Venus recostadas que sirvió a Velázquez para su "Venus del Espejo".

Otra respuesta del Barroco italiano al enigma de la femineidad está en la pintora Artemisia Gentileschi, nacida en Roma (1593-1653), hija del pintor Orazio Gentileschi. Como las mujeres no podían ingresar en las academias de arte y tenían prohibido dibujar modelos desnudos masculinos, Artemisia se dedicó a temas mitológicos y bíblicos donde las protagonistas eran mujeres, lo cual le permitía el acceso a las modelos desnudas. Sus mujeres, con fuerte carga erótica, transmitían la desnudez sensual donde el espectador quedaba tomado en la angustia que transmitía al mostrar a la mujer sexualmente victimizada por el hombre.

Recordemos que el Barroco fue un tiempo de grandes transformaciones donde se produjo una desestabilización de los fundamentos del pensamiento religioso hacia una nueva teoría del sujeto. Cae el tiempo de la iluminación espiritual para pasar al tiempo sometido a una realidad que depende de las contingencias, del azar.

El Barroco aportó una erótica, que encuentra su punto de culminación en la "Venus del Espejo". Desde 1618, donde la mujer aparece difusamente como visión, Velázquez recorre rostros de mujeres, que muestran un progreso en la renovación de la técnica pictórica, y en el tema de las Venus produce una verdadera ruptura, al articular en el espacio pictórico el cuerpo fluido de Venus, cuya sensualidad se despliega en el conjunto de los elementos que transmiten sutileza e intimidad, enfrentados al espejo.

El reflejo de la diosa de cabello castaño en el espejo corresponde exactamente al rostro de María en la "Coronación de la Virgen" (1644): unión y lazo entre Venus y María, en un ambiente sensual. Las dos tienen la misma forma oval; sus fisonomías son idénticas, trazo a trazo. Velázquez trabajó con el mismo modelo, el mismo boceto o simplemente con el mismo ideal de belleza y, sin embargo, reproduce dos imágenes diferentes, una de belleza celestial y otra de belleza sensual.

Pero en verdad el trasero es una forma barroca y pasa a definir el tiempo del barroco retomado por Rubens y otros. La belleza de este aspecto fue apreciada en la antigüedad, pero se consideraba simbólica de la lascivia, y antes del siglo XVIII el número de desnudos femeninos pintados de es-

LA DIMENSION DEL TIEMPO EN LA RESTITUCION DE NIÑOS DESAPARECIDOS

La última escena quedó coagulada

Por Fabiana Rousseaux y Lía Santa Cruz *

Nuevamente, una joven presuntamente apropiada al nacer durante la última dictadura militar se encuentra ante la posibilidad de recuperar su identidad. Se trata de María Natalia, anotada como hija de María Luján Di Mattia y Omar Alonso, aunque se cree que es hija de Elena de la Cuadra y Héctor Baratti, secuestrados y desaparecidos desde febrero de 1977. Las sospechas en torno de la verdadera identidad de la adolescente crecieron a partir de una serie de testimonios y pruebas surgidas durante una investigación judicial iniciada por denuncia de las Abuelas de Plaza de Mayo en 1984. Recién ahora, a partir de la captura de Di Mattia, la Justicia se dispone a cumplir una resolución de la Cámara de Apelaciones, que hace tres años ordenó realizar compulsivamente los estudios de ADN necesarios para dirimir la cuestión de la identidad de María Natalia.

El caso pone crudamente de manifiesto los efectos de lo jurídico en la subjetividad. Desde la denuncia de las Abuelas hasta la fecha han transcurrido 15 años. La inoperancia de la Justicia ante las complejas situaciones que se generaron a partir de la política de terror implementada durante la dictadura, que en muchos casos culminó en la sustracción de los hijos de las personas secuestradas y asesinadas, ha dado lugar a que se continuara perpetrando el delito de apropiación, que tiene desde el punto de vista jurídico carácter de permanente: en tanto estos jóvenes no sean restituidos a sus legítimas familias, el delito se sigue cometiendo.

Pero, sobre todo, al prolongar de manera inadmisible la permanencia de María Natalia con sus supuestos apropiadores, se le ha negado durante una década y media el derecho a conocer su propia identidad y reconstruir su historia. En el momento de la denuncia, María Natalia tenía 8 años; ahora tiene 22. Es difícil dimensionar los efectos que esta injustificable demora de la Justicia ha provocado en su subjetividad, pero es indudable que suma un daño al ya infrigido en tanto víctima de una apropiación ilegal, produciendo así su revictimización.

> **Filiación:** ***"Con el borramiento brutal de su nombre y de su origen, que les impuso una falsa filiación, adviene la suspensión de la historia".***

Aquí la dimensión del tiempo cobra un sentido particular. Por un lado está el tiempo jurídico, donde una causa puede permanecer abierta y sin resolución durante 15 años o más; por otro, el tiempo subjetivo, el transcurso de la historia de un sujeto, sus efectos, sus secuelas. Con el borramiento brutal de su nombre y de su origen, que impuso a estos jóvenes una falsa filiación y a sus familias legítimas una búsqueda incesante, adviene la suspensión de la historia, su fragmentación. Estos niños fueron inscriptos con un nuevo nombre que suprime el anterior, pero aunque la letra de la ley imponga una nueva identidad que arrase con su historia, no garantiza el olvido. Ese punto de ruptura en su vida produce una coagulación en esa última escena, registrada psíquicamente. Hay un saber sobre su historia que, aunque no sea dicho, estos niños tienen; una situación de horror mantenida en el secreto que produce efectos en sus subjetividades. Esas marcas que se inscribieron en sus cuerpos tienen la solidez de lo forzado, pero también y precisamente por ello, su endeblez. No son marcas construidas, son marcas impuestas.

Existen modos de inscripción que ninguna ley puede borrar. Por eso, cada vez que se concreta una restitución, el efecto de verdad tranquiliza, pues lo que fundamentalmente se restituye es un sentido, un nombre, una historia. Este momento no puede darse sin dolor, pero es el acontecimiento histórico y subjetivo que causó ese dolor lo que nunca debió haber sucedido: la apropiación de niños.

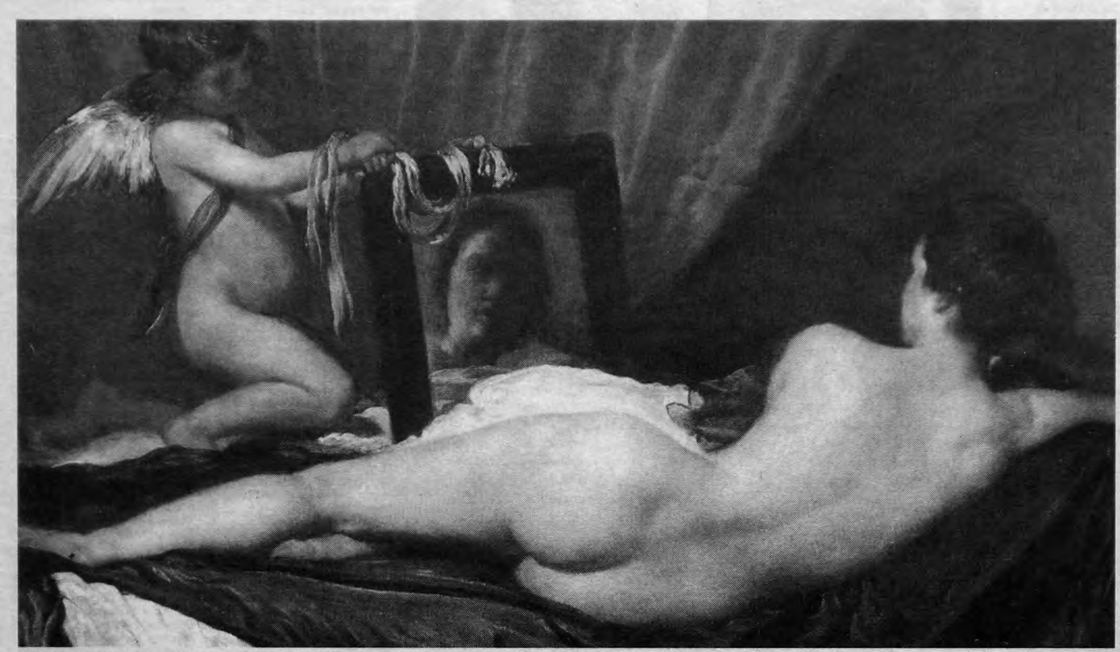
Es necesario diferenciar aquí entre los casos de niños que fueron adoptados de buena fe por familias que desconocían su origen de aquellos que, como parece ser el caso de María Natalia, fueron víctimas de una sustracción ilegítima por parte de los represores o sus cómplices. Tanto el acto de adopción como el de apropiación generan funciones paternas indiscutiblemente distintas, porque distinto es el lugar en que se ubica al niño. En un caso se juega el deseo por el hijo, y los adoptantes pasan a ser también víctimas de la situación; en otro subyace lo que es del orden del horror y lo siniestro, es el aparente máximo triunfo de los apropiadores sobre su víctima, el absoluto, la victoria más allá de la muerte que provocaron o de la que, al silenciar, son cómplices: conservar para sí lo que fue el mayor bien de sus víctimas, lo más propio, lo que les hubiera permitido en un sentido permanecer, sus hijos; borrarles su identidad, educarlos en ideales y valores de los que sus padres abjuraban.

> **Secreto:** ***"Estos niños tienen un saber sobre su historia, aunque no sea dicho; un horror secreto que produce efectos en sus subjetividades".***

** Psicoanalistas. Miembros del Instituto de Investigación del Campo Psijurídico.*

"VENUS DEL ESPEJO" DE DIEGO VELAZQUEZ

María, en ambiente sensual"



La "Venus del Espejo", obra del español Diego Velázquez (1599-1660): "En ella culmina la erótica del Barroco".

paldas era notablemente pequeño. Una famosa excepción es la "Venus del Espejo", de Velázquez.

En relación con los espacios y la perspectiva, es importante señalar que, por la posición que ocupa, el espejo debería reflejar el pubis de la Venus. Colocar allí la cara de la mujer que aparece como María en la "Coronación de la Virgen" constituye una respuesta al enigma de la femineidad, y un trazo de la erótica de su época. El pintor nos ofrece ese cuerpo sensual, cuya imagen refleja-

Pubis: ***"Allí donde el espejo debería reflejar el pubis de la Venus, el pintor colocó la cara que atribuyó a María en la 'Coronación de la Virgen'".***

da en el espejo le devuelve el rostro virginal de María.

En el siglo XX, el psicoanálisis planteó una reflexión sobre la histeria, sobre la condición femenina, sobre el enigma del deseo y las relaciones entre el amor y el goce. El enigma del deseo se juega en Occidente, para el hombre, en una escisión, una separación entre lo amoroso y lo tierno, entre lo sensual y lo erótico, entre el amor y el deseo. Esto es decir que para el hombre, donde ama no desea, y donde desea no ama. Sensualidad y Castidad será la ronda imposible que hace del objeto femenino lo que Jacques Lacan señalaba como una relación enigmática, un juego entre el deseo y el goce.

En el centro de ese acontecimiento que es el amor, se encuentra el goce, esto es, el cuerpo, el misterio del cuerpo que, anudado al deseo, habla. El misterio del cuerpo que habla es el misterio de la poética del inconsciente, desde donde el cuerpo toma voz y produce su llamado. Una mujer no le sirve al hombre más que para dejar de amar a otra, aunque vuelva a producir en un nuevo encuentro lo insaciable del amor. La mujer quiere ser reconocida como única por la otra parte; está atravesada por la prohibición a la sensualidad y el deseo de transgresión. Es por esto que sueña con el Don Juan. El Don Juan es un ensueño femenino.

Pasaron 400 años desde que Velázquez articuló para el arte el lazo entre sensualidad y castidad. Paso inaugural que estableció la apertura a un nuevo sujeto, en cuya realidad psíquica existe un corte, una barra, una escisión entre el deseo y la realidad, entre la ficción y la verdad, entre la visión y la mirada.

En la "Venus del Espejo", Velázquez mostró que un cuerpo que ofrece sensualidad y una mirada virgen serán el escenario para que el hombre aborde, como un verdadero acto de captura, el enigma de la femineidad donde podrá alojarse.

** Miembro de la Fundación Discurso Freudiano, Escuela de Psicoanálisis. Extracto de un trabajo presentado en el Simposium Internacional Velázquez, Sevilla, 1999.*

POSDATA

Adicciones. Jornadas del Programa de Salud Mental y Drogadependencia de Bahía Blanca, el 17 y el 18. 0291-4552132.

Milenio. "El fin del milenio", jornadas de trabajo del Departamento de Psicoanálisis de la Universidad John F. Kennedy. 7 y 8 de enero en Bartolomé Mitre 2152. Gratuito.

Juego. Jornada "La clínica psicoanalítica entre verdad y juego", el 18 de 10 a 15. 4774-1064.

Fecundidad. "La fecundidad como síntoma", por Laura Kait (Barcelona) en Tertulias Clínicas, el 17 de 19.30 a 22. 4803-5755.

Drogas. Presentación del libro *Las drogas en el siglo... ¿que viene?*, compilación de Juan Dobon y Gustavo Hurtado. Con Alejandro Ariel y Elías Hurtado Hoyo, mañana a las 19 en Santa Fe 1171.

Mail: psicologia@pagina12.com.ar. Fax: 4334-2330.

cines

A TODO CORAZON
(Françia). Dir.: Robert Guédiguian. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Gaumont I
Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16.15, 19.10 y 22.05 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

ASTERIX & OBELIX
(Francia). Dir.: Claude Zidi, con Gérard Dépardieu y Roberto Benigni. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 21 y 23 hs.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411 A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17 y 19.25 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.35 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.35 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

PI
Con Sean Gullete. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 19.30 hs.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma). Dir.: George Lukas, con Liam Neeson. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

en cartel



UN ESPOSO IDEAL
De Oliver Parker
Inglaterra

Robert Chiltren (Jeremy Northam) es un intachable político de la alta sociedad inglesa que tiene como valores esenciales el honor y la ética. Su vida, junto a su esposa Gertrude (Cate Blanchet, ganadora de un Oscar por Elizabeth), se desarrolla sin sobresaltos. Pero este sólido edificio amenaza derrumbarse con el secreto que Mrs. Cheveley quiere dar a conocer públicamente si Chiltren no cambia su voto en el Parlamento. Inspirada en una obra del polémico y feroz Oscar Wilde. ***(Patio Bullrich, Premier.)***



TUS AMIGOS Y VECINOS
De Neil La Bute
EE.UU.

Con tonos dignos de vodevil, este film estadounidense pinta su aldea con una ironía cruel. Despiadado con los protagonistas masculinos, a quienes muestra como una bolsa de cobardías, narcisismo y egoísmo, presenta una galería de personajes llenos de problemas. Tomando un claro partido por las mujeres, esta comedia moralista plena de tics de fin de siglo parece querer inventar la palabra contraria a la misoginia, una que sintetice el concepto de odio por los hombres. ***(Patio Bullrich, exclusivamente.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL MILAGRO DE P. TINTO
13.35, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TOY STORY 2
11, 12.55, 14.40, 15.35, 16.55 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 11.20 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A EVA
20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 12.55, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
12.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 13.30, 15.45, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
TOY STORY 2
13.25, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
12.20, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. P/16 Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BUSCANDO A EVA
12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.40, 15.05, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEXTO SENTIDO
12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CUENTOS DE OTOÑO
13.40, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ANNA Y EL REY
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano), 20.45, 22.45 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BUSCANDO A EVA
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
ANNA Y EL REY
13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL MILAGRO DE P. TINTO
10.30, 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ANNA Y EL REY
10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BUSCANDO A EVA
10.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 10.30, 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 20.30 y 23 hs. S/R.
TOY STORY 2
11, 12, 13.15, 14.15, 14.45, 15.30, 16.30, 16.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2
10.30, 13, 15.30, 21 y 23.15 hs. S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
18, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL DIA FINAL
11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.15, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.40 hs. (dos copias).
LA BELLEZA DE VENUS
13 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PI
20, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
10.30, 15.15 y 20.30 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
12.30 y 17.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11, 12.30, 13.15, 15.30, 18, 19, 20.30, 21.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
TOY STORY 2
12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NIÑA DE TUS OJOS
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA FINAL
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano), 20.50, 22.50 y viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
BOWFINGER
(El director chiflado): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANNA Y EL REY
13.05, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ANNA Y EL REY
13.20, 16.30, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.15, 17.15, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 15 y 17 hs. S/R.;
EL ESPODSO IDEAL
19.15 y 21.45 hs. S/R.
ALERTA EN LO PROFUNDO
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ANNA Y EL REY
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
A TODO CORAZON
11, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA BELLEZA DE VENUS
11, 13.15, 15.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13.45, 15.45, 17.45 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
BUSCANDO A EVA
11.30, 18 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2
11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 13, 15, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
EL DIA FINAL
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEXTO SENTIDO
15.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301. Ciclo "Cine Nacional":
COHEN VS. ROSI
Con Adrián Suar y Alfredo Alcón. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
SOLOS EN LA MADRUGADA
(España-1978). Dir.: José Luis Garci, con José Sacristán. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
RIFIFI
(Francia-1954). Dir.: Jules Dassin, con Jean Servais. Hoy: 16 y 19.50 hs.
CINCO DEDOS
(USA-1952). Dir.: J.L. Mamkiewicz, con Mames Mason. Hoy: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Carlos Hugo Christiensen (1914-1999), cuatro clásicos"...
LA TRAMPA
Dir.: Carlos Hugo Christiensen, con Zully Moreno, George Rigaud. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
CAMERATA BARILOCHE
7mo. Concierto. Prog.: Concerto grosso en re menor Op.3, de Vivaldi; Concierto para violin y orquesta 2 en Sol mayor, de Haydn. Solista: José Bondar (violin); en claves celestiales, de Senanes; Serenata para cuerdas Op.22, de Dvorak.**Lunes:20.30hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua.Jueves y viernes:21hs.($8),sábado:17.45 y domingo:18hs.Ent.libre. (Sala"Martín Coronado")
TANGO-VALS-TANGO
Coreog.: Ana María Stekelman. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").
ELADIA BLAZQUEZ
Domingo: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Domingo: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca.
Viernes:20.30hs.($8),sábado y domingo:17.30hs. Ent.libre. (Sala "Casacuberta").
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves: 20.30 hs. ($8), sábado: 22 hs. y domingo: 21.30 hs. Ent.libre. (Sala "Casacuberta").
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Sábado y domingo: 11.30 hs. Ent. libre. (Sala "Casacuberta").
MUSICA FICTA
de Buenos Aires. Sábado y domingo: 15 hs. Ent. libre. (Sala "Casacuberta").
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves($4) y viernes:21 hs.($8). Sala "Cunill Cabanellas".
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas").
HORACIO MOLINA
Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas").
PASO A PASO
Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas").
MARZENKA
Unipersonal de "Marzenka Novak". Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas").
LA PEOR
Unipersonal de "Gimena Riestra". Domingo: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas").
ROMPECABEZA
Espectáculo de circo, de Gerardo Hochman. Sábado: 13 hs., domingo: 13 y 23.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).
CESAR LERNER
"Marcelo Moguilevsky". Música klezmer. Sábado: 17 hs. Ent. libre. (Hall Central).
SILVIA IRIONDO
Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Hall Central).
JORGE NAVARRO
Trío. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RUMORES
de Neil Simon. Dir.: Eduardo Meneghelli. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DINOSAURIOS
Autor y dir.: Santiago Serrano. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **CACHO CASTAÑA**
Con "Hilario Bangó" (el actor transformista Nro. 1). Presentados por "La Nueva Nostalgia" (el restaurante concert de Buenos Aires). Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011
IMPROVISANDO
Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta.:
AMAHL
y "Los visitantes de la noche". Opera de Giancarlo Menotti. Con Patricia Douce, Celina Torres, Patricia González y elenco. Régie: Ana D'Anna;
EL POBRE MARINERO
Opera de Darius Milhaud, sobre libreto de Jean Cocteau. Con María Daneri, Enrique Folger, Sebastián Sorarrain y Carlos Esquivel. Régie: Florencia Sanguinetti. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., martes: 21 hs. Pl.:$25.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINER HELNNEIN
Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21 hs. (Despedida).

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
VICTIMAS DEL DEBER
de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS 10
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
EL JOROBADO DE ARGENTINA
de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Con Alfredo Sánchez. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.
Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
OBRAS BREVES PARA ACABAR CON EL SIGLO
"Hermanas siamesas". Dir.: Miriam Corani; "Olvido". Dir.: Bernardo Cappa; "La pesca". Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 12.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL COBERTIZO
(Sindicato de Amas de Casa). San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. (Despedida).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado:22 hs., dgo.:21 hs.(dgo.despedida).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.: Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE LATA
Murga-teatro por el grupo "Los asaltantes de la rima". Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.
CAMARALENTA
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gustavo Pinillos. Domingo: 22 hs. (Despedida).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PICNIC
de Fernando Arrabal. Dir.: G. Rapannello. Hoy: 21 hs. Despedida. (Sala 2).
HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA
Lbor y dir.: Eduardo Calvo. Viernes: 23 hs. (Sala 1).
CINCO HOMBRES DE MI VIDA
de Franco Verdoia. Dir.: Nicolás Scarpino. Sábado: 23.30 hs. (Sala 1).
ENSAYO PARA UN SUICIDIO
de Hisham Said El-Naggar. Dir.: A. López. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
FIFTY-FIFTY
de Jorge Goldemberg. Dir.: G. Díaz y J. Gregorio. Viernes: 19.45 hs. (Sala 2).
CARNAVAL
de M. Sach. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes: 21.45 hs., sábado: 23 hs. (Sala 2).
LA MENEMSTROIKA
Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23.30 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA
de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
GAMBARO X 3
de Griselda Gámbaro. Dir.: Pepe Ovalle. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI
de Ariel Padula. Dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. (Pasión y muerte de Federico G. Lorca). Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FAUSTO
"Margarita, su tragedia". Versión libre y dir.: Adrián Porcel de Peralta. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LUTO
Grupo "El consorcio". Dir.: Daniel Cuparo. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs., lunes: 21 hs. (Lunes despedida). Ent.: $ 4.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
RENE LAVAND
"La leyenda". Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 20.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

CLAUDIO MENDEZ
pta. su CD: "Piano...piano". Música ciudadana. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8 (consumición: $ 3).
EL MOSAICO
Folklore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
GIMENA
"...la peor". Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LA RISOTADA VORAZ
Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS
Con Fernando Gonet y Evert Romero. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS
(Episodio Cero). Humor. Sábado: 2.15 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Despide el Milenio. Sábado: 22 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
EL BURGUES GENTILHOMBRE
de Moliere. Con Guillermo Renzi, Titina Makantasis y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs. (Despedida). Ent. libre.
LA VOZ INTRUSA
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 19 hs. (Despedida). Ent. libre.

PICCOLO TEATRO
Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993. **VIVA CAVIAR**
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 21 hs. (Despedida).

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **ANATOMIA VIOLENTA**
Coreog.: Vivian Luz. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

chicos

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DRAGON BALL Z
"En vivo". Espectacular!. Goku y todos los protagonistas de la serie. Sábado: 14.30 y 20 hs., domingo: 18 hs., lunes: 14.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
FIESTA...
Organizada por la revista "Inrockuptibles". Dj: "Dr. Trincado". Performances eróticas. Viernes: 0.30 hs.
A-SADO MASOQUISTA
Coord. sexual y artística: José María Muscari. Sábado: 0.30 hs.

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CABARET POETICO
Narraciones con Tom Lupo. Hoy: 22 hs.
SHOW FLAMENCO
Dir. y coreog.: Georgina Cabral. Idea y dir.: Rodrigo Godoy. Viernes: 1 h.
ENAMORADAS DEL MURO
Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Varieté bizarro. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ
FLORES NEGRAS
Ultimas funciones del Milenio. Bailan: Alejandro y Elina. "Cantobar": Claudio Garcés y Luis Román. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
LEO ALVAREZ QUINTETO
Eloy Michelini (piano), Juan David (contrabajo), Cristian Jerez (piano), Guillermo Perata (corneta) y Leo Alvarez (guitarra, composición y arreglos). Viernes: 0 h. Ent.: $ 7.
JORGE SOBRAL
Con Fabián Adell (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BOSSA TRIO
Karina Brosio (piano y teclados), Andrea Gontard (voz y bajo), Andrés Inchausti (batería y percusión). Músicos invitados. Sábado: 0 h. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
SUSANA RINALDI
canta en homenaje a "Paco Poblet". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 120 (c/copa de champagne o whisky).
ERNESTO ACHER
"Humor con Acher". Sábado: 22 hs.
MIMI KOZLOWSKI
Tango, milonga y candombe. Sábado: 1 h. (Ent. libre, consumición: $ 10).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CRISTINA BANEGAS
UBALDO DE LIO
Ptan. su CD: "Tangos". Viernes: 22 hs. (Despedida).
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 30.
MIGUEL CINO
"Marcelo Scasso". "Electrorama". Música sobre bases electrónicas con guitarras. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEUSA
Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329.
La banda del angel
Folk-latinoamericano. Viernes: 23 hs.
Pulsar
Rock. Sábado: 23 hs.
Chamuyo reo
Pop-rock. Sábado: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).
LA REVOLUTION CAU
en: "Ríanse de nuestros cantos". Humor y música. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
Mariela Franco
Melódico. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
Efraín Lees
Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
SANTIAGO Y VICENTE FELIU
"Ansias del alba". Sábado: 21 hs.

FALTA Y RESTO
Sábado: 23 hs.
VEN, VE LA HABANA
Musical cubano con "Regla Cumbá" y su grupo. Lunes: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Con "Los Artilleros", Los Reynoso. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA
"Allaquí", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 23 hs. (Despedida).

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PABLO ZIEGLER
(piano) pta.: "Quinteto para el nuevo tango". Con Walter Castro (bandoneón), Armando de la Vega (guitarra), Horacio López (batería y percusión) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA
(piano), "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CESAR LERNER
"Marcelo Moguilevsky". Música klezmer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
NOCTURNA
Quinteto de cuerdas. Domingo: 19.30 hs. (En nuestro jardín). Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
KIOSCO
Pop-funk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
FABIAN SUSMANO
pta. su CD: "Natural". Rock-pop. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN GOLDIN
ADRIAN ABONIZIO
Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
ARIEL ROJAS
y "La resultante". Pop. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10.
ALBA TORANZO
pta.: "Show de tango". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
GABRIEL DONDO
"Bohemio por Montmartre". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
ASTROLABIOS
Música de películas. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
VOCAL DEL PLATA
pta. su CD: "Matises". Folklore. Domingo: 21 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa?". Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.

JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

REMEMBER PUB
Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPEBLUES
country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
ENELTENDER BAND!
Tres femeninas con instrumentos. Viernes: 1 h. Ent.: $ 6 (c/consumición).
HUGO ANTONELLI
Concierto interactivo. Rock, blues y música en general. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
ROMPIENDO CRANEOS
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0 h. Ent. a la gorra.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
BORGES-BRECHT-TANGO
Con Daniel Suárez Marzal (canto y dir. gral.), Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LUIS SALINAS
"Latin-fusión". Con Daniel Maza (bajo), Alvaro Torres (piano), Sebastián Carpero (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DIEGO FRENKEL
Acústico. Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra) Cuarteto: Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (flauta traversa y saxo) y Adriana Ríos (voz y flauta traversa). Homenaje a la bossa nova. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS AMADOS
"Mensajeros del amor". Boleros, merengue, cha cha cha y muchio humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION
Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. (Consumición mínima: $ 10).

etc

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
LOS COLOSOS...
del delirio. Nuestra murga, y otras invitadas. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO
Espectáculo de arte en movimiento. Teatro: A. Fernández y S. Di Tullio; literatura: E.S. Eyheremendy; danza: "El giro", coreog. y dir.: Liliana Toccacelli. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
KYO
Danza. Coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
LOS MIL ROSTROS DE ANA
Homenaje a "Ana Itelman". Prog.: "Tango" (fragmento de "Ciudad Nuestra", Buenos Aires); "El corazón perdido I y II"; "Katakombe" (fragmento); "Solo de bandoneón". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").
MISCELANEO
Andrea Zanfranceschi (oboe), Konrad Then (clarinete), Cristian Fabris (corno) y María Marta Ferreyra (fagot). Obras de Mozart, Rossini, Gershwin y otros. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
EL OTRO YO
Rock. Viernes a domingo: 0 h. Ent.: $ 10 (Sala "A-B").
DRUSILLA
Danza-teatro. Dir.: Melanie Alfie. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
ALIANZA
Rock. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8. (Sala "Ernesto Bianco").
FOLKLORE MAYOR
Con el "Ballet Salta". Dir.: Hugo Gimenez y Marina Tondini. Músicos invitados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "A-B").
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclan. Títeres para adultos por el grupo "Son de duendes". Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "D").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
TALLER COREOGRAFICO DEL ROJAS
pta.: "Alto contraste", de Susana Szperling; "Boquita partida", de May-Ling Bisogno; "No me alegra", de María José Goldín. Dir.: Brenda Angiel. Danza. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
DE VUELTA Y MEDIA
Claudio Luchetti, Roberto Fonseca y Martin Sánchez. Tango para 3 guitarras. Música en el bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

EL DORADO
(Food & Fun). Hipólito Yrigoyen 947. Tel.: 4334-2155. El "clásico" del under pta.:
SIMPLE
En vivo, recreando a "The Beatles". Hoy: cena, delicias patagónicas (22 hs.), show (1.30 hs.)... y baile con DJ: "Juan Pryor".

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Cena-show-tragos...
HELENA CULLEN
Boleros. Hoy: 23 hs. Ent. libre.
ADRIAN IAIES
pta. su CD: "Las tardecitas de Milton". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
LAS BLACANBLUS
Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición). Reviva este recital por www.internetcanal.com (desde el 29/12).
OSCAR GIUNTA TRIO
Domingo: 22 hs. Ent. libre.

en cartel



EL SALUDADOR
De Roberto Cossa
Dir.: Daniel Marcove

Un hombre (el Saludador) retorna a su casa después de una ausencia de veinte años. Su afán humanitario lo condujo a países extraños. La vuelta no es fácil, sobre todo porque en el periplo fue dejando partes de su cuerpo, amputaciones que tienen además su propia historia. Se trata de una obra que muestra con humor una tragedia cotidiana y actual. Interpretan Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. ***En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, de miércoles a sábado a las 21, y domingo a las 20.***



ROMANCITO
De Cecilia Propato
Dir.: Julio Baccaro

Una obra sobre la imposibilidad de reconstruir un romance. Abrumados por los recuerdos, los protagonistas, Luisa y Francisco, no pueden establecer ninguna otra relación que no esté basada en el dolor. La apuesta de la autora es elaborar "un discurso en torno a lo no dicho", ambiguo y fragmentado. Con Perla Santalla y Miguel Moyano. Escenografía, vestuario e iluminación de Pepe Uría. ***Estreno en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, el martes 26, a las 21. Reservas: 4326-3606.***

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR
Córdoba º1673 . 4935050
S1: 16.40,19.40,20.50,22.55 **EL PROYECTO BLAIR WITCH.** A/13. Sáb tras 0.45. S2: 16.10,18.10,20.15,22.15 **TOY STORY 2.** Tp. Sáb tras 0.20. S3: 16.15,19.00,2.00 **ANNA Y EL REY.** A/13. Sáb tras 0.40 Lun a Mie 50% desc.

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.16.30,19.20,20.30 **ANNA Y EL REY.** Jodie Foster. A/13 Lun a Mie 505 desc

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 **TOY STORY 2.** W.Disney T/p Sáb tras 23.55. castell. S2: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 **EL PROYECTO BLAIR WITCH.** A/13. Sáb tras 0.10. Lun a Mie 50% desc. Sáb func num

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1 : 16.00, 18.00 **DRAGON BALL Z** .III Cast. T/p.20.10, 22.25 **UN ESPOSO IDEAL.** J. Northman A/13 Sáb tras 0.55 S2: 15.30, 19.40 **A TODO CORAZON.** 17.30, 21.55 **CUENTOS DE OTOÑO.** Sáb tras 0.55 S3: 15.40, 17.45,,19.55, 22.15 **SEXTO SENTIDO.** B. Willis. Sáb tras 040 . S4: 16.40, 19.10, 21.40 **EL DIA FINAL.** A/13 Sáb tras 0.10 Lun a mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 17.00, 19.30, 21.40 **ALERTA EN LO PROFUNDO.** A/13 Sáb tras 0.00 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.00, 18.10, 20.20, 22.30 **ASTERIX & OBELIX.** G. Depardieu . T/p Sáb tras 0.40. Lun a Mie 50% des

SANTA FE
Santa Fe 1854 . 4919728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 **ESA MALDITA COSTILLA.** T/p Sáb tras 0.30 Platea $2

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla . Bv Marítimo 2380 . 4936001
Jue 16, 21.00 **LA CHINA.** Dir. J. Ahamendaburu. Hoy al Dom 19, **SEMANA DE LA DANZA MARPLATENSE.** Institutos y Escuelas de Danzas. Ent$5

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Jue 16, 22.00 **MARIO CAMPANA** en **LA SALSA FLAMENCA.** Dir A. Blumetti.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Vie / Sáb , 22.00 y Dom, 21.00 **BIENVENIDO 2000** . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tnagazzo.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Vie y Sáb, 22.00 y Dom, 21.00 **EL CARTERO.** Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré, Silvia Baylé Dir. H. Arana. Mus. V. Heredia. Vie 17, sáb 18, 24.00 **POP! CORN** Dir Luciano Brindisi Estrella de Mar.

música

ELVIS CAFE
Brown 2639 - 492-4529
Mie, 2300 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa. Sáb **LOS CABALLEROS DE PEDRO JUAN**

CULT CORTAZAR
Mitre 2341
Vie, 22.00 NOCHE FLAMENCA. Picada flamenco y show

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

infantiles

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 (Apertura 2/1) Los Verdaderos **DINOSAURIOS ANIMATRONICS.** Ent $5 Menores y jub gratis

PINAMAR

PINAMAR
unge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El Coronel no tiene quien le escriba
Dir.: Arturo Ripstein, con Marisa Paredes. P/13. Hoy.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sanchez-Daniel Myrick. P/13. Hoy.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 4-0002.
El día final
Con Arnold Schwarzenegger. Hoy: 20 y 22.15 hs. P/12.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 4-0911.
Destinos cruzados
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. Hoy: 17.45, 20 y 22.15 hs. P/12.
De ladrón a policía
Hoy: 18, 20 y 22 hs. P/12.
Bowfinger
(El director chiflado), con Steve Martin. Hoy: 18, 20.10 y 22.10 hs. P/12.
Sexto sentido
con Bruce Willis. Hoy: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/12.
Toy story 2
Hoy: 18, 20 y 22 hs. Apta.

MIRAMAR

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Intriga en la calle Arlington
con Jeff Bridges. P/13. Hoy.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
El club de la pelea
Con Brad Pitt. P/18. Hoy.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 32°.

17.00

◆ *Alto contraste*, Taller Coreográfico del Rojas bajo la dirección de Brenda Angiel. En el Centro Cultural del Rojas, Corrientes 2038.

19.00

◆ Presentación del libro de poemas *Obras*, de Edgard Bayley. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratis.

◆ *Clase abierta de fotografía*, a cargo de Andy Goldstein. En la Escuela de Fotografía Creativa de Andy Goldstein, Juncal 3453. Gratis.

20.00

◆ *La vida es sueño*, espectáculo de arte en movimiento coordinado por Magdalena Béccar Varela y Any Fernández. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Recital poético-musical de Francisco Squeo Acuña. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 825. Gratis.

◆ *El ego como amigo*, conferencia a cargo de Graciela Cámpori. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

21.00

◆ *Monólogo juglaresco*, espectáculo a cargo de Matteo Belli. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Gratis.

◆ Presentación del disco *Piano, piano*, de Claudio Méndez. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Gratis.

21.30

◆ *Concertango*, recital de Alejandro Nogueira. En el Café de las Artes Alfonsina Storni, Castillo 460.

22.00

◆ Presentación de *Vermouth*, último disco de Juana La Loca. En La Trastienda, Balcarce 460.

23.00

◆ *Ultimo Cabaret poético del siglo*, de Tom Lupo. En Burkowsky Bar, B. Mitre 1525.

◆ Camilo Parodi presenta *A beber del viejo amor*, su último cd. En Magafón, Chacabuco 1072.

ALIENS

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Algo está pasando y, buenos días, yo soy la próxima sonda terrestre que va desaparecer sobre la superficie marciana cualquier noche de éstas. Nos lanzan, nos siguen, nos extravían. Entonces me encanta ver las conferencias de prensa de los científicos de la NASA con los ojos enrojecidos y la piel verde por haberse pasado horas mirando fijo las pantallas de radar. Sin resultado. Así está la cosa. Las cosas no están saliendo del todo bien. Estamos perdidos en el espacio.

DOS La historia era salir a buscar vida extraterrestre. Encontrar a otros que nos explicaran quiénes somos. Una ayudita de nuestros amigos. No está fácil. Falta menos para el 2001 y, ah, a dónde quedaron todas esas felices utopías con el hombre caminando, ingrávido, sobre superficies de planetas distantes o activando curiosos artefactos domésticos en domésticas ciudades espaciales mientras era vigilado por la ominosa mirada de un monolito. Todo eso importa cada vez menos. Y cada vez se lee menos ciencia-ficción, dicen. El libro de ciencia-ficción inglés vende en 1999 la mitad de lo que vendía en 1989. La razones, aseguran, tienen que ver con la decepción o con una mentira mal contada. "El género ha perdido credibilidad. Ningún autor predijo la caída de la Unión Soviética ni que la colonización del espacio iba a caer en vía muerta. Y el movimiento cyberpunk postuló que la cultura del ordenador sería algo casi subversivo y subterráneo, cuando la realidad es que Bill Gates es el hombre más rico del planeta. Hoy, los autores del género no podemos contar ni lo que va a ocurrir dentro de cinco años", sollozó días atrás el escritor canadiense científico y ficticio Robert J. Swayer. El problema tal vez tenga que ver con la llegada del Tercer Milenio. La muerte del futuro. El 2000 –número siempre relacionado con lo fantástico– ya es una inocurrente realidad. ¿Dónde queda el futuro ahora, a qué año se mudó? ¿Al 3000? Sí, hubo un tiempo en que fue hermoso y la ciencia-ficción funcionaba como veloz y siempre locomotora ficticia de los vagones que vendrían. Hubo un tiempo en que todas las profecías se cumplían porque era tan fácil profetizar.

TRES Ahora no. O sí. Lo cierto es que la realidad cada vez se parece más a una de esas novelas de Philip K. Dick donde el limpio concepto futurista sucumbe ante la locura alucinógena del próximo fin de semana. El planeta se ha convertido en un sitio raro y ajeno. La Tierra como planeta lejano. Los niños saltan del Tamagotchi al Pokemon y no tienen reparos en amar a criaturas virtuales que, por momentos, se les hacen más reales que sus padres. Africa va camino de convertirse en un parque temático prehistórico. Un hombre se casa en Japón con una Barbie, ya que está convencido de que el espíritu de su esposa suicida vive adentro de ella. Al japonés se lo veía feliz y contento. Dentro de doscientos años, dicen, los polos se habrán derretido por completo y el nivel del mar habrá subido cien metros y ya está quien piensa en la explotación submarina de Manhattan. Es verdad. Lo juro. Lo vi por televisión, ese artefacto que alguna vez fue ciencia-ficción y que ahora es, dicen, un miembro más de la familia. Y todos somos famosos durante quince minutos.

CUATRO Mientras tanto, en los laboratorios de nuestro descontento, hombres con bata blanca aceleran a fondo la decodificación de la información genética que se encuentra en las células humanas. La descripción completa del cromosoma 22 ya está a disposición de los interesados. Es un lindo cromosoma y es el primero de 23 que abre las puertas de su casa para invitarnos a conocerla. Es, también, el principio de una carrera que más temprano que tarde permitirá leer el libro de la vida como si se tratara de un libro de lectura primario donde se aprende ortografía y la conjugación acertada de los verbos. La idea –que nada tiene que ver con la ciencia-ficción– pasará por descubrir las razones de ser de las enfermedades y de la decadencia del cuerpo y del alma para aniquilarlas antes de que se produzcan. Reemplazar una pieza por otra. Vivir para siempre y convertir a la muerte en una opción más que en un encuentro obligado al final del camino. Morir será suicidarse y entonces, sí, eternos y sin problemas volveremos a salir al espacio no a buscar el sitio de los otros sino para encontrar lugar para nosotros mismos. Vamos a ser muchos y no vamos a entrar aquí abajo. Iremos ocupando planetas como se llenan casilleros, mientras nos confundiremos a la hora de mirar al cielo porque dónde estará el cielo cuando seamos parte del cielo. Entonces, el hombre dejará de ser el lobo del hombre para convertirse en el extraterrestre del hombre. Sí, el próximo salto en nuestra evolución tendrá que ver con convertirnos en aliens para que a alguien, dentro de siglos, se le ocurra que ya va siendo hora de lanzar una sonda que nos busque y nos ayude a encontrarnos a nosotros mismos.

CARTAS

Símbolos

Opino que los símbolos presidenciales de banda y bastón de mando son objetos.

Los presidentes de grandes naciones, si alguna vez los usaron, los han desterrado.

Son boatos de otros tiempos, donde privaba cierto sentido monárquico. Además siempre me impresionó ese pendón de flecos dorados de la banda similar a los cordones de las cortinas (bien podría haber sido una escarapela, me parece).

Por lo visto, es una costumbre de países latinos. En lo real, muchos propiciamos un Estado con menos poderes. Que se ocupe de menos cosas, pero que sea efectivo. Es demasiado y disímil lo que comprende, economía, "educación", salud, etc. etc. Alguien observó, como ejemplo, que Gran Bretaña es una república coronada, mientras que las repúblicas iberoamericanas son monarquías disimuladas.

El personalismo de un presidente con exceso de facultades creo que es la causa de tanto desafuero como conocemos.

El poder se concentra en el Congreso, cuyos miembros son depositarios, mandantes, de la soberanía del pueblo y el Poder Ejecutivo, como su nombre lo indica, para ejecutar y hacer cumplir las leyes que emanan de ese Poder Legislativo. Del Poder Judicial sería ocioso opinar algo que ya no se haya dicho o escrito en cuanto a lo que de él se espera.

José Angel Gregorio

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.